



COLLÈGE AU CINÉMA DANS L' AISNE 2023-2024

Trimestre 1 - film commun

Le pays des sourds

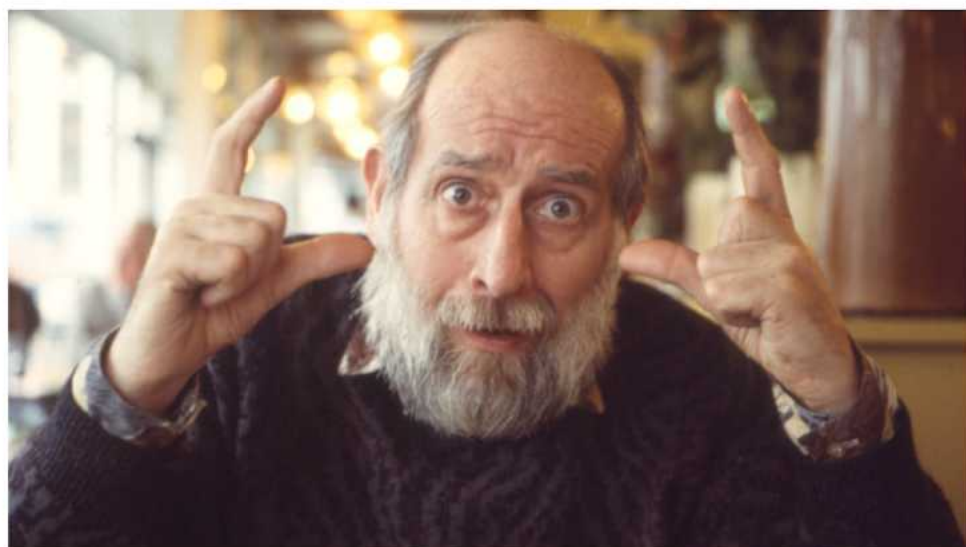
Nicolas Philibert / France / 1993 / 1h39 / Version Originale

Française

Version SME (sous-titrée malentendant) disponible sur demande auprès de la salle de cinéma.

Documentaire

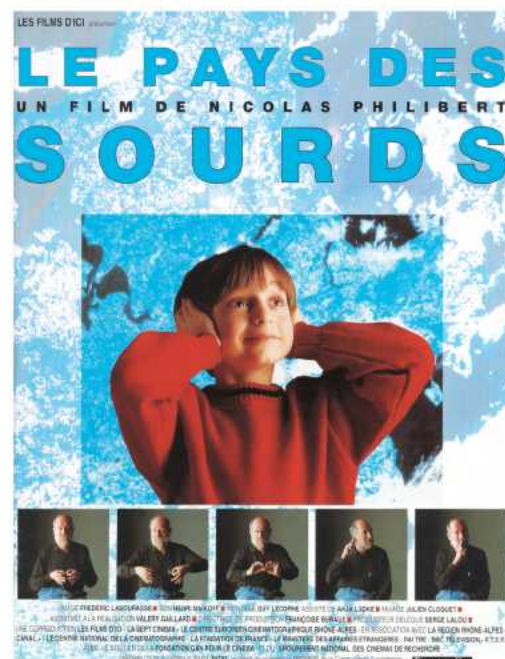
A quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Sophie et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance.



NICOLAS PHILIBERT, L'ÉCOUTE ET LE REGARD

En 1983, Nicolas Philibert a été contacté par un psychiatre pour le besoin de la réalisation de cassettes pédagogique sur la langue des signes pour enseigner les parents d'enfants sourds et, ne sachant rien au monde des Sourds, participe au cours de la langue des signes proposé par l'Institut national des jeunes sourds de Paris où il y découvre la beauté de cette langue. Il a commencé à se dire qu'un film sur les sourds serait de nature à travailler la matière même du cinéma, puisqu'il s'agit d'une langue où chaque mot, chaque idée se traduit par des images tracées dans l'espace. Le projet ne s'est finalement pas fait, et Nicolas Philibert commence alors à écrire un scénario, mais ne trouve pas le financement. En 1991, l'idée lui revient sous forme de documentaire. Après des années sans cours, il retourne dans l'apprentissage avec son assistant Valéry Gaillard car il ne veut pas faire venir un interprète sur le tournage, et préfère avoir une relation directe avec les sourds. Nicolas Philibert est spécialisé dans le genre documentaire et aime l'immersion dans un monde clos, qui a son autonomie et son langage propre, qu'il s'agisse de celui des malentendants, des animaux empaillés ou de patients en clinique psychiatrique. Il est notamment connu pour ses films *Être et avoir* (2002) et *Sur l'Adamant* (Ours d'Or 2023).

Le magazine télévisé "L'Œil et la Main" a diffusé en 2015 un reportage sur ce que sont devenus les élèves et les personnages filmés dans le documentaire : Retour au pays des sourds.



réalisation : Nicolas Philibert

Prix de la Fondation Gan pour le Cinéma 1991

Trimestre 2 - programmation 6e/5e

Chicken Run

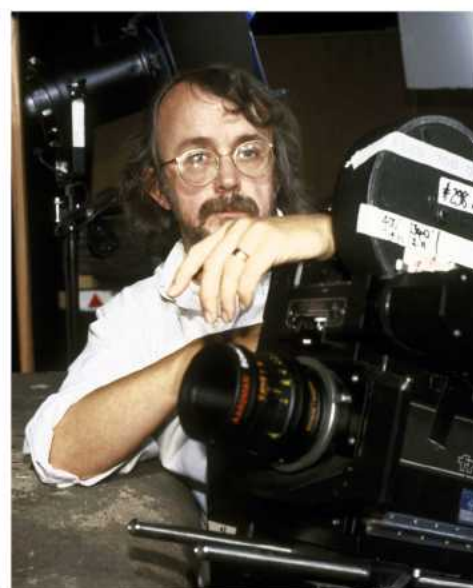
Peter Lord et Nick Park / Grande-Bretagne / 2000

1h24 / VOSTF

Film d'animation, Aventure



En 1950, en Angleterre, dans une ferme du Yorkshire, un groupe de poules hautes en couleurs sont parquées et surveillées nuit et jour par un couple cupide. Sous l'impulsion de Ginger, une poule qui rêve de grands espaces et de liberté, elles multiplient les tentatives d'évasion, malheureusement sans succès. Les espoirs de la courageuse Ginger reprennent vie lorsqu'un "coq-boy libre et solitaire", Rocky, atterrit dans la basse-cour. Leur fuite est désormais vitale, puisque l'effrayante propriétaire, Mme Tweedy, veut les transformer en tourtes.



réalisation : Nick Park et Peter Lord

AARDMAN ANIMATIONS

Situé à Bristol en Angleterre, Aardman est un studio d'animation fondé en 1972 comme un projet à petit budget par Peter Lord et David Sproxton. Le nom de la société provient des premières séquences réalisées pour la BBC et sa série destinée aux enfants sourds, *Vision On*. En plus de séries, l'activité se développe au départ avec la réalisation de clips et de courts métrages. Dans les années 80, Aardman recrute de nouveaux animateurs dont Nick Park qui deviendra par la suite co-directeurs de la société. Connaissant une véritable success story, le studio se lance fin des années 90, dans la réalisation de son premier long métrage : *Chicken Run*, parodie de *La Grande Évasion* de John Sturges (1963). La production du film prend plus de 4 ans et nécessite l'intervention de 250 personnes. À sa sortie en 2000, celui-ci devient le film d'animation en volume le plus rentable de tous les temps. Ayant expérimenté l'animation 3D (animation par ordinateur), le studio est surtout connu pour ses films utilisant la technique du stop-motion et de l'animation de pâte à modeler, en particulier grâce à ces personnages de *Wallace et Gromit*, et plus récemment *Shaun le Mouton*.

Nommé aux Bafta et Golden Globes 2001

Trimestre 2 - programmation 4e/3e

Persepolis

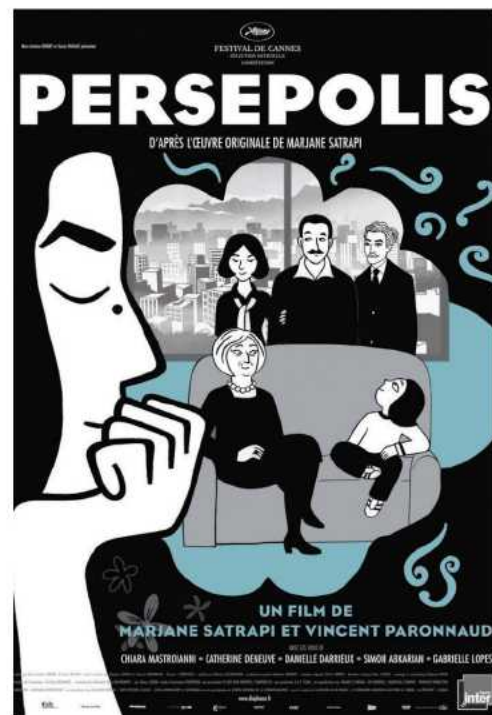
Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud / France / 2007 /

1h35 / Version Originale Française

Version AD-SME (audio-décrite/sous-titrée malentendant) disponible sur demande auprès de la salle de cinéma.

Animation, Biopic

France, aéroport d'Orly. Sur le point de prendre l'avion pour Téhéran, une jeune femme se souvient. 1978, en Iran, Marjane, 8 ans, est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ces parents soutiennent la révolution contre le Chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique. La fillette qui rêvait de changer le monde en se proclamant prophète doit désormais se soumettre à la dictature des "gardiens de la révolution", subir les privations et les bombardements lors de la guerre Iran-Irak, puis porter le voile. Adolescente à la langue bien pendue, elle se révolte de plus en plus. Pour la protéger ses parents l'envoient poursuivre ses études en Autriche. Marjane connaît alors sa deuxième révolution.



ADAPTÉ D'UNE BD

Persepolis est l'adaptation sur grand écran de quatre albums de bande dessinée homonymes écrits et dessinés par Marjane Satrapi. L'histoire de ces albums est directement inspirée de la jeunesse de la dessinatrice. Dès leur parution, et suite à leur incroyable succès, Marjane Satrapi a reçu plusieurs propositions d'adaptation dont deux venues des États-Unis, mais la dessinatrice préféra adapter son histoire personnelle en animation plutôt qu'en images réelles (pour l'universaliser), qui plus est par ses soins. Les voix ont été enregistrées avant la réalisation du film, afin que l'animation s'appuie sur les dialogues et le jeu des comédiens. Chaque acteur a doublé son personnage séparément, Marjane Satrapi faisant les autres voix pour faciliter le jeu. La sélection du film et son prix au Festival de Cannes ont soulevé la colère de l'Iran, le jugeant trop critique sur la révolution islamique. L'Iran décida de censurer le film sur son territoire.



réalisation : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Prix du Jury au Festival de Cannes 2007
Nommé à l'Oscar du Meilleur film d'animation 2008

Trimestre 3 - programmation 6e/5e

inter-degrés avec le cycle 3 (CM1-CM2)

Chantons sous la pluie

Titre original : *Singin' in the Rain*

Stanley Donen et Gene Kelly / États-Unis / 1952 / 1h42

VOSTF

Version VF AD/SME (version française audio-décrite/sous-titrée malentendant) disponible sur demande auprès de la salle de cinéma.

Comédie musicale

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Suite au succès du premier film parlant, tous deux doivent s'adapter et tournent leur premier film du genre. Mais le film est un désastre à cause de la voix de crécelle de Lina et des déficiences techniques sur le plan sonore. Jusqu'au jour où Don est séduit par Kathy Selden, une jeune danseuse inconnue. Vient alors l'idée de transformer ce film en comédie musicale et de faire doubler la voix de Lina par celle de Kathy.



réalisation : Gene Kelly et Stanley Donen

L'ARRIVÉE DU PARLANT, EN CHANTANT

À l'origine du film, la MGM souhaite écrire le scénario d'une comédie musicale qui reprendrait des chansons à succès composées dans les années trente. Parmi elles, "*Singin' in the rain*" qui est l'œuvre d'Arthur Freed, employé de la MGM et producteur de *Chantons sous la pluie*. Il s'agit du deuxième film réalisé par le duo Gene Kelly/Stanley Donen après *Un jour à New York* (1949). Au moment de la production du film, Gene Kelly sort du très grand succès obtenu par *Un Américain à Paris* (1951) et Stanley Donen, dont la carrière débute, a déjà dirigé Fred Astaire et Elizabeth Taylor. Ce film est à la fois une comédie romantique, une comédie musicale (alignant les scènes parlées, chantées et dansées), et un documentaire amusant sur le passage du cinéma muet au cinéma parlant, une révolution technique qui, en 1927, transforma le 7e art et obligea les acteurs à s'adapter, tant pour la voix que pour le jeu physique.

Nommé aux Oscars 1953

Trimestre 3 - programmation 4e/3e

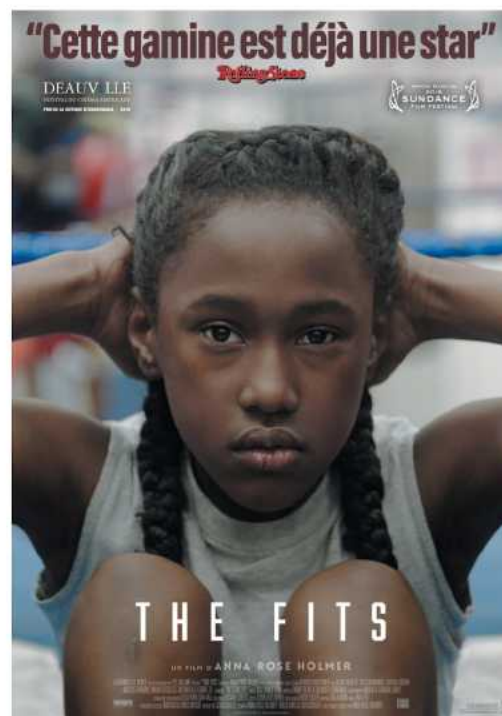
The Fits

Anna Rose Holmer / États-Unis / 2016 / 1h12 / VOSTF

Drame

Label Olympiade Culturelle

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au dessus, un groupe de filles, Les Lionnes, apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...



réalisation : Anna Rose Holmer

D'UN MONDE À L'AUTRE

The Fits est le premier long-métrage de fiction d'Anna Rose Holmer. La cinéaste a toutefois une longue expérience dans le cinéma, en tant que réalisatrice de documentaires, directrice de la photographie ou encore productrice, sous le nom d'Anna Farrell. Cette expérience donne au film une approche ultra-réaliste. Il traite de manière originale d'un thème classique, celui de la sortie de l'enfance et du passage vers l'adolescence, et n'hésite pas pour cela à passer par la métaphore et le fantastique. *The Fits* marque les débuts sur grand écran de Royalty Hightower, l'actrice principale, entourée d'une véritable troupe de danse. À noter que "fits" signifie "crises" et que le film a été tourné à Cincinnati, dans l'Ohio.

Prix de la Critique au Festival du Cinéma Américain de Deauville 2016

Projections des films de l'année

	6e/5e	4e/3e
Trimestre 1 du mardi 07 novembre au vendredi 1er décembre 2023	Le pays des sourds	
Trimestre 2 du lundi 22 janvier au vendredi 16 février 2024	Chicken Run	Persepolis
Trimestre 3 du lundi 06 mai au vendredi 07 juin 2024	Chantons sous la pluie <i>inter-degrés avec le Cycle 3 (CM1-CM2)</i>	The Fits

Formation

Une journée de formation est organisée dans le cadre du dispositif. Sont invités à participer les enseignants de chaque établissement identifié lors de l'inscription sur le plan académique de formation sur GAÏA.

Date : vendredi 12 janvier 2024

Lieu : Atelier Canopé 02 - Laon

25, avenue de la République

02000 Laon

Tél. : 03 23 26 33 20

Salles partenaires du dispositif

VILLES	SALLES	ADRESSES / TÉLÉPHONES	COURRIELS
BOHAIN EN VERMANDOIS	Cinéma Gilbert Taquet Fanny KAZMIERCZAK	06, rue Pierre Curie Tél. : 03.23.07.13.12	cinema.bohain@orange.fr
CHÂTEAU-THIERRY	Cinéma Théâtre Claire TEPAZ	13, place de l'Hôtel de ville Tél. : 03.23.83.68.01	cine.theatre@wanadoo.fr ; contact@cin-chateau.fr
CHAUNY	Cinéma Lumières Françoise VAN DE CASTEELE	Place Yves Brinon Tél. : 03.23.52.37.38	olivierdefosse@wanadoo.fr
GUISE	Cinéma Le Vox Eddy HOYAUX	58 Rue Lesur 02120 Guise Tél. : 03.23.61.06.14	cinema-vox@ville-guise.fr
HIRSON	Cinéma Le Sonhir Laurent HUMBERT	80, rue Charles de Gaulle Tél. : 03.23.58.09.27	cinema.sonhir3@wanadoo. fr
LA FERTÉ-MILON	Cinéma Jean Racine Pascale HOORNAERT	02, rue Racine Tél. : 03.23.96.77.42.	cinema.jean- racine@orange.fr
LAON	CinéLaon Valérie VAUGOYEAU	17, avenue Carnot Tél. : 03.23.79.09.59	direction@cinelaon.fr

Salles partenaires du dispositif

VILLES	SALLES	ADRESSES / TÉLÉPHONES	COURRIELS
SAINT-GOBAIN	Cinéma L'Ermitage Simon COUVREUR	06, rue Simon Tél. : 03.23.52.88.66 / 06.16.12.02.71	cinemavilledesaintgobain@orange.fr
SAINT-QUENTIN	Cinéma CGR Victorien RONDEAU	Quai Gayant Tél. : 03.23.67.88.00	cgr.stquentin@cgrcinemas.fr
SOISSONS	Cinéma CGR Gaëtan LHOUMEAUX	12, rue du Beffroi Tél. : 03.23.59.31.42	directeur.soissons@cgrcinemas.fr
TERGNIER	Cinéma Le Casino Aurélien DUPONT	07, rue Marceau Tél. : 03.23.52.37.38	olivierdefosse@wanadoo.fr ; dupontaur@wanadoo.fr
VERVINS	Piccoli Piccolo Jean-Baptiste MULET	Place papillon Tél. : 03.23.98.00.30	cinemapiccolipiccolo@orange.fr
VILLERS-COTTERÊTS	Cinéma Les Clubs Vincent OULAÏ	Place Aristide Briand Tél. : 03.23.52.37.38	cinemalesclubs@gmail.com
CIRCUIT ITINÉRANT	Fédération des MJC de l'Aisne	Tél. : 03.23.26.34.60	cinema@frmjc-picardie.com

Contacts

Isabelle GONDRE

Chargée de mission (DAAC) Action culturelle Second degré Aisne (DSDEN02)
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aisne (DSDEN)
Cité Administrative 02000 LAON
isabelle.bihare@ac-amiens.fr

Catherine THIEBAUT

Conseillère pédagogique départementale Art et culture
Coordonnatrice départementale à l'action culturelle
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aisne (DSDEN)
Cité Administrative 02000 LAON
Tél. : 03.23.26.22.00
cpd02.ouverture-culturelle-internationale@ac-amiens.fr

Loïc DAZIN

Coordinateur cinéma (lien avec les salles)
Chargé des actions éducatives jeunes publics
Ciné-Jeune de l'Aisne
18-20 rue Franklin Roosevelt 02000 LAON
Tél. : 03 23 79 39 37
loic@cinejeunedelaisne.fr

Laurence THOMAS

Pilotage des dispositifs d'éducation artistique et culturelle au Conseil Départemental de l'Aisne, en charge du dossier de suivi des subventions liées aux transports dans le cadre du dispositif.
Département de l'Aisne
Direction de l'éducation, du sport et de la jeunesse
Pôle gestion budgétaire et éducation artistique et culturelle
Tél. : 03 23 24 62 31
lthomas@aisne.fr

Atelier CANOPÉ 02 - Laon

25, avenue de la République
02000 Laon
Tél. : 03 23 26 33 20
contact.atelier02@reseau-canope.fr

Ressources pédagogiques



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Chaque film de la programmation est accompagné d'un dossier pédagogique (dossier enseignant) et d'une fiche thématique remise à chaque élève (fiche élève).

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema>

transmettre
LE CINEMA

Outil conçu par le CNC et LUX Scène nationale de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma. Des vidéos pédagogiques sont également accessibles.

<https://transmettrelecinema.com/>



l'archipel
des lucioles

Plateforme collaborative d'éducation aux images.

<https://www.passeursdimages.fr/>

m@gistère

Plateforme collaborative de l'Éducation Nationale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année.

Lien d'accès communiqué par mail académique à tous les inscrits.

<https://magistere.education.fr/>



L'association Ciné-jeune de l'Aisne, coordonne les dispositifs de Maternelle, École et Collège au cinéma dans l'Aisne. En plus de cette mission, l'association organise chaque année un Festival International de cinéma jeune public, ainsi que des actions d'éducation aux images.

Dans le cadre de la coordination du dispositif, des ressources sont produites (teasers présentant la programmation, pastilles vidéos...) et sont en accès libres :

<https://cinejeunedelaisne.fr/>

<https://www.youtube.com/channel/UC36BJleKuDQKCLGPnL8DUpw>



Ciné-Jeune de l'Aisne en partenariat avec :

**Le Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (DRAC)**

**L'Éducation Nationale
le rectorat de l'académie d'Amiens
la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Aisne
(DSDEN)
l'Atelier Canopé 02**

Le Conseil Départemental de l'Aisne

Le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

L'association L'Archipel des Lucioles