



# ÉCOLE ET CINÉMA

## DANS L' AISNE 2023-2024

# Trimestre 1 - programmation Cycle 2

## L'Étrange Noël de Monsieur Jack

Henry Selick / États-Unis / 1993 / 1h15

VF

**Animation, Fantastique, Musical**

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...



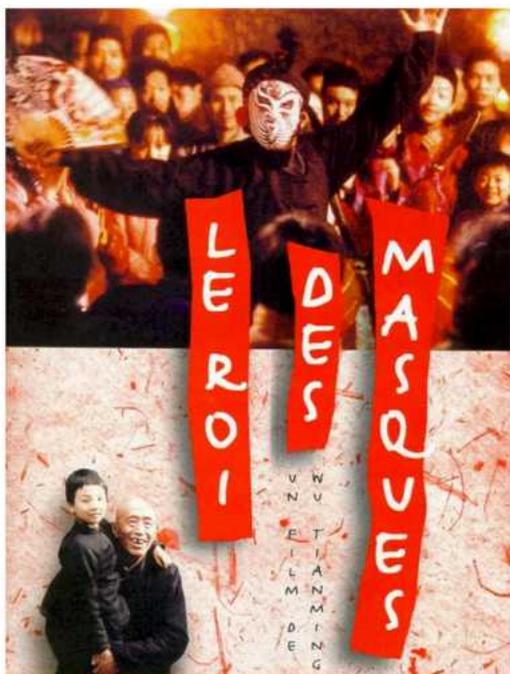
réalisation : Henry Selick / scénario et production : Tim Burton

### DÉLICIEUSE HORREUR

Pour beaucoup de personne, *L'étrange Noël de M. Jack* a été réalisé par Tim Burton. En réalité, c'est Henry Selick, réalisateur de *James et la Pêche géante* (1996) et de *Coraline* (2009), qui était en charge de la mise en scène du film, Tim Burton étant occupé avec le tournage de *Batman : Le Défi* (1992). Il a néanmoins occupé les postes de scénariste, producteur et directeur artistique du film. *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* est le premier long métrage entièrement réalisé avec la technique du "stop motion", soit une animation image par image de personnages faits de pâte à modeler ou autres matériaux. Le tournage a duré environ trois ans, une minute de film représentant, en moyenne, une semaine de travail. Le film est né d'un poème écrit par Tim Burton, inspiré par la devanture d'un magasin : au moment où il passa devant, les employés échangeaient des personnages de Halloween pour ceux de Noël, combinant un instant les deux mondes. Henry Selick s'est également inspiré de films de Noël tels que *Comment le Grinch a volé Noël !* (1966) et *Rudolph the Red-Nosed Reindeer* (1948).

**Nommé à l'Oscar des Meilleurs effets visuels 1994**

# Trimestre 1 - programmation Cycle 3



## Le roi des masques

Titre original : *Bian Lian*

Wu Tian-Ming / Chine / 1995 / 1h42 / VF

*Drame*

En Chine centrale, au début du siècle, un vieux maître de l'opéra a choisi de vivre dans la rue, en saltimbanque. Il est montreur de masques et son habileté à en changer devant des spectateurs qui n'y voient que magie l'a fait surnommer le roi des masques. Le vieil homme veut transmettre son art et décide d'adopter un garçon. Il se prend d'affection pour l'enfant qu'il adopte et qui suit son enseignement avec un vif intérêt. Jusqu'au jour où le vieil homme découvre qu'on lui a vendu une fille, ce qui rend impossible son héritage puisque seuls les héritiers mâles peuvent exercer ce métier.



*réalisation : Wu Tian-Ming*

### CHANGER DE VISAGE

Réalisateur et producteur (responsable des studios de X'ian) dans les années 1980, Wu Tian-ming, après un exil aux États-Unis, réalisa à Hong Kong ce film qui a remporté une multitude de prix dans le monde entier, sans doute parce que l'histoire qu'il raconte (notamment l'égalité filles-garçons et la transmission) peut toucher tous les enfants du monde. D'ailleurs, elle n'est pas sans rappeler notre *Sans famille* national, pour l'évocation des trafics d'enfants orphelins. Ici, c'est une petite fille têtue et volontaire qui lutte contre les injustices dans la Chine des années 1930, une époque où les femmes ne pouvant être actrices, voient les rôles féminins être tenus par des hommes déguisés.

***Le film a remporté plus de 30 récompenses à travers le monde***

# Trimestre 2- film commun

## Rumba

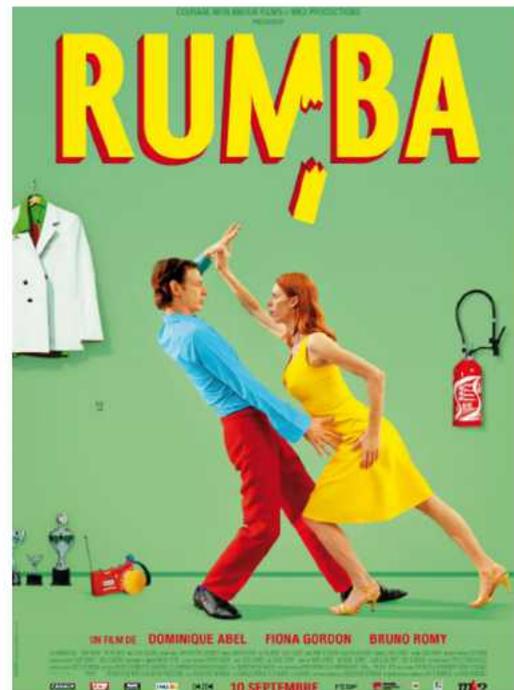
Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy / Belgique  
2008 / 1h17 / Version Originale Française

*Version AD/SME (audio-décrite/sous-titrée malentendant) disponible sur demande auprès de la salle de cinéma.*

**Comédie**

*Label Olympiade Culturelle*

Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...



*réalisation : Bruno Romy, Fiona Gordon et Dominique Abel*

## HUMOUR PHYSIQUE

Rumba est une comédie insolite à l'humour décalé, qui s'inscrit dans une tradition du cinéma burlesque et des clowns du cinéma muet. Le style des réalisateurs est caractérisé par un jeu physique et visuel, centré sur le langage du corps ; une narration simple pour que le spectateur s'intéresse au jeu des acteurs plus qu'à la complexité du scénario ; un sens de l'autodérision.

**Sélectionné à la Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2008**

# Trimestre 3 - programmation Cycle 2

inter-cycles avec les Grandes Sections

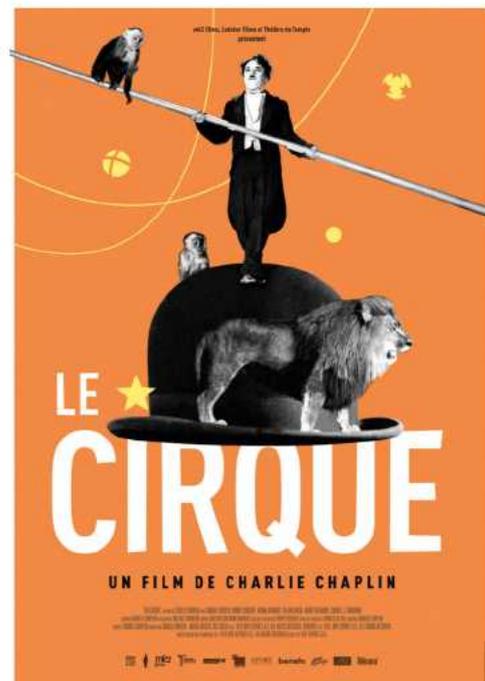
## Le Cirque

Titre original : *The Circus*

Charlie Chaplin / États-Unis / 1928 / 1h12 / muet musical avec cartons

**Long-métrage, Comédie**

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...



*réalisation : Charlie Chaplin*

### AVANT LE SUCCÈS, UN TOURNAGE DIFFICILE

Charlie Chaplin s'est entraîné pendant plusieurs semaines pour savoir tenir en équilibre sur un fil. Il a également réalisé sans trucages l'une des plus célèbres scènes du film, celle de la cage au lion, qui a nécessité plus de 200 prises. Le tournage du *Cirque* est émaillé de catastrophes : en 1925, un violent orage détruit en partie le chapiteau dans lequel est tourné le film, en 1926, c'est un incendie qui a ravagé le studio, suite au tournage, le négatif est abîmé suite à une erreur du laboratoire. À ces difficultés s'ajoutent les déboires personnels de Charlie Chaplin avec sa deuxième épouse Lita Grey. Après la première exploitation du film en 1928, *Le Cirque* a longtemps été invisible, en raison du refus de Charles Chaplin de montrer un film dont il garde un mauvais souvenir - il n'en parle même pas dans son autobiographie. Il faut attendre 1969 pour que le film ressorte en salles. À cette occasion, le cinéaste compose une nouvelle musique.

**Oscar d'honneur remis à Charlie Chaplin**

**pour son interprétation, le scénario, la réalisation et la production du film (1929)**

*Dans une lettre, l'Académie explique au cinéaste qu'il est désormais "hors-compétition", ce qui explique cette récompense particulière.*

*Chaplin recevra un second Oscar d'Honneur en 1972*

# Trimestre 3 - programmation Cycle 3

inter-cycles avec les 6e/5e

## Chantons sous la pluie

Titre original : *Singin' in the Rain*

Stanley Donen et Gene Kelly / États-Unis / 1952 / 1h42

VOSTF

Version VF AD/SME (version française audio-décrite/sous-titrée malentendant) disponible sur demande auprès de la salle de cinéma.

**Comédie musicale**



Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Suite au succès du premier film parlant, tous deux doivent s'adapter et tournent leur premier film du genre. Mais le film est un désastre à cause de la voix de crécelle de Lina et des déficiences techniques sur le plan sonore. Jusqu'au jour où Don est séduit par Kathy Selden, une jeune danseuse inconnue. Vient alors l'idée de transformer ce film en comédie musicale et de faire doubler la voix de Lina par celle de Kathy.



réalisation : Gene Kelly et Stanley Donen

### L'ARRIVÉE DU PARLANT, EN CHANTANT

À l'origine du film, la MGM souhaite écrire le scénario d'une comédie musicale qui reprendrait des chansons à succès composées dans les années trente. Parmi elles, "*Singin' in the rain*" qui est l'œuvre d'Arthur Freed, employé de la MGM et producteur de *Chantons sous la pluie*. Il s'agit du deuxième film réalisé par le duo Gene Kelly/Stanley Donen après *Un jour à New York* (1949). Au moment de la production du film, Gene Kelly sort du très grand succès obtenu par *Un Américain à Paris* (1951) et Stanley Donen, dont la carrière débute, a déjà dirigé Fred Astaire et Elizabeth Taylor. Ce film est à la fois une comédie romantique, une comédie musicale (alignant les scènes parlées, chantées et dansées), et un documentaire amusant sur le passage du cinéma muet au cinéma parlant, une révolution technique qui, en 1927, transforma le 7e art et obligea les acteurs à s'adapter, tant pour la voix que pour le jeu physique.

**Nommé aux Oscars 1953**

## Projections des films de l'année

	Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Cycle 3 (CM1-CM2)
<b>Trimestre 1</b> du mardi 07 novembre au vendredi 1er décembre 2023	<b>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</b>	<b>Le roi des masques</b>
<b>Trimestre 2</b> du lundi 22 janvier au vendredi 16 février 2024	<b>Rumba</b>	
<b>Trimestre 3</b> du lundi 06 mai au vendredi 07 juin 2024	<b>Le Cirque</b> <i>inter-cycles avec les Grandes Sections</i>	<b>Chantons sous la pluie</b> <i>inter-degrés avec les 6e/5e</i>

# Salles partenaires du dispositif

VILLES	SALLES	ADRESSES / TÉLÉPHONES	COURRIELS
<b>BOHAIN EN VERMANDOIS</b>	Cinéma Gilbert Taquet Fanny KAZMIERCZAK	06, rue Pierre Curie Tél. : 03.23.07.13.12	cinema.bohain@orange.fr
<b>CHÂTEAU-THIERRY</b>	Cinéma Théâtre Claire TEPAZ	13, place de l'Hôtel de ville Tél. : 03.23.83.68.01	cine.theatre@wanadoo.fr ; contact@cin-chateau.fr
<b>CHAUNY</b>	Cinéma Lumières Françoise VAN DE CASTEELE	Place Yves Brinon Tél. : 03.23.52.37.38	olivierdefosse@wanadoo.fr
<b>GUISE</b>	Cinéma Le Vox Eddy HOYAUX	58 Rue Lesur 02120 Guise Tél. : 03.23.61.06.14	cinema-vox@ville-guise.fr
<b>HIRSON</b>	Cinéma Le Sonhir Laurent HUMBERT	80, rue Charles de Gaulle Tél. : 03.23.58.09.27	cinema.sonhir3@wanadoo. fr
<b>LA FERTÉ-MILON</b>	Cinéma Jean Racine Pascale HOORNAERT	02, rue Racine Tél. : 03.23.96.77.42.	cinema.jean- racine@orange.fr
<b>LAON</b>	CinéLaon Valérie VAUGOYEAU	17, avenue Carnot Tél. : 03.23.79.09.59	direction@cinelaon.fr

# Salles partenaires du dispositif

VILLES	SALLES	ADRESSES / TÉLÉPHONES	COURRIELS
<b>SAINT-GOBAIN</b>	Cinéma L'Ermitage Simon COUVREUR	06, rue Simon Tél. : 03.23.52.88.66 / 06.16.12.02.71	cinemavilledesaintgobain@orange.fr
<b>SAINT-QUENTIN</b>	Cinéma CGR Victorien RONDEAU	Quai Gayant Tél. : 03.23.67.88.00	cgr.stquentin@cgrcinemas.fr
<b>SOISSONS</b>	Cinéma CGR Gaëtan LHOUMEAUX	12, rue du Beffroi Tél. : 03.23.59.31.42	directeur.soissons@cgrcinemas.fr
<b>TERGNIER</b>	Cinéma Le Casino Aurélien DUPONT	07, rue Marceau Tél. : 03.23.52.37.38	olivierdefosse@wanadoo.fr ; dupontaur@wanadoo.fr
<b>VERVINS</b>	Piccoli Piccolo Jean-Baptiste MULET	Place papillon Tél. : 03.23.98.00.30	cinemapiccolipiccolo@orange.fr
<b>VILLERS-COTTERÊTS</b>	Cinéma Les Clubs Vincent OULAÏ	Place Aristide Briand Tél. : 03.23.52.37.38	cinemalesclubs@gmail.com
<b>CIRCUIT ITINÉRANT</b>	Fédération des MJC de l'Aisne	Tél. : 03.23.26.34.60	cinema@frmjc-picardie.com

# Contacts et ressources pédagogiques

## CONTACTS

### Virginie DOUCHIN

Coordnatrice Éducation Nationale (lien avec les enseignants)

Conseillère pédagogique départementale éducation musicale, éducation au développement durable et mission mémoire.

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aisne (DSDEN)

Cité Administrative 02000 LAON

Tél : 03.23.26.22.00

[cpd02.ouverture-culturelle-internationale@ac-amiens.fr](mailto:cpd02.ouverture-culturelle-internationale@ac-amiens.fr)

### Loïc DAZIN

Coordinateur cinéma (lien avec les salles)

Chargé des actions éducatives jeunes publics

Ciné-Jeune de l'Aisne

18-20 rue Franklin Roosevelt 02000 LAON

Tél : 03 23 79 39 37

[loic@cinajeunedelaisne.fr](mailto:loic@cinajeunedelaisne.fr)

The logo for m@gistère features the text 'm@gistère' in a blue, sans-serif font. The '@' symbol is stylized with a blue circle around it.

Plateforme collaborative de l'Éducation Nationale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année.

Lien d'accès communiqué par mail académique à tous les inscrits.

<https://magistere.education.fr/>



Plateforme pédagogique d'éducation aux images, accompagnant le dispositif École et cinéma.

<https://nanouk-ec.com/>



Plateforme collaborative d'éducation aux images.

<https://www.passeursdimages.fr/>



L'association Ciné-Jeune de l'Aisne, coordonne les dispositifs de Maternelle, École et Collège au cinéma dans l'Aisne. En plus de cette mission, l'association organise chaque année un Festival International de cinéma jeune public, ainsi que des actions d'éducation aux images.

Dans le cadre de la coordination du dispositif, des ressources sont produites (teasers présentant la programmation, pastilles vidéos...) et sont en accès libres :

<https://cinajeunedelaisne.fr/>

<https://www.youtube.com/channel/UC36BjleKuDQKCLGPnL8DUpw>



**Ciné-Jeune de l'Aisne en partenariat avec :**

**Le Ministère de la Culture  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (DRAC)**

**L'Éducation Nationale  
le rectorat de l'académie d'Amiens  
la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Aisne  
(DSDEN)**

**Le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)**

**L'association L'Archipel des Lucioles**