



BALADES SOUS LES ÉTOILES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

www.lesfilmsdupreau.com

LA NUIT, RIEN N'EST TOUT À FAIT PAREIL...

Les six films du programme parlent de la nuit, des rêves, de la peur du noir et de rencontres entre les animaux et les hommes...



PROMENADE NOCTURNE

de Lizete Upīte • Lettonie

Une nuit, Anna et son père décident de rentrer chez eux en passant par la forêt. La jeune fille prend une torche pour s'éclairer. La forêt silencieuse est à la fois effrayante et fascinante... Et la flamme aussi rassurante qu'aveuglante.



ÉTERNITÉ

d'Anastasia Melikhova • Russie

Des abstractions nocturnes deviennent réalité et donnent naissance à un monde nouveau.



ELSA ET LA NUIT

de Jöns Meilgren • Suède

Elsa a peur du noir et n'a jamais réussi à fermer l'oeil de la nuit en 30 ans. Un matin, assise dans sa cuisine, elle découvre sous son canapé une invitée qui n'est pas la bienvenue : la Nuit en personne. Elsa se confie sur sa vie et celle de son meilleur ami, un éléphant nommé Olaf, tandis que la Nuit l'emène au pays des rêves.



PREMIER TONNERRE

d'Anastasia Melikhova • Russie

Le printemps est en retard. Couverte par une mer de nuages, une vallée immergée dans la neige glacée de l'hiver. Une bergère et son chien fidèle doivent affronter les anciens esprits pour continuer le cycle de la vie.



NUIT CHÉRIE

de Lia Bertels • Belgique

En plein hiver, au pays du Yeti, un ours n'arrive pas à s'endormir. Il pense trop et broie du noir. Un singe blanc lui propose d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées. Une belle et étrange nuit d'hiver s'ouvre alors à eux et l'ours réalise qu'il a bien fait de ne pas s'endormir.



MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...

de Marion Lacourt • France

La nuit, tandis que les membres d'une famille s'adonnent à de curieux rituels avant de s'endormir, un enfant invoque un loup au fond d'une boîte cachée sous son lit. D'inquiétants moutons assiègent alors la porte de sa chambre...

TRAVERSER LA NUIT...

Tous les personnages de ces histoires traversent la nuit à leur façon.
Ils vont devoir surmonter leurs peurs pour plonger dans la nuit
ou dans le sommeil.



[ANNA]

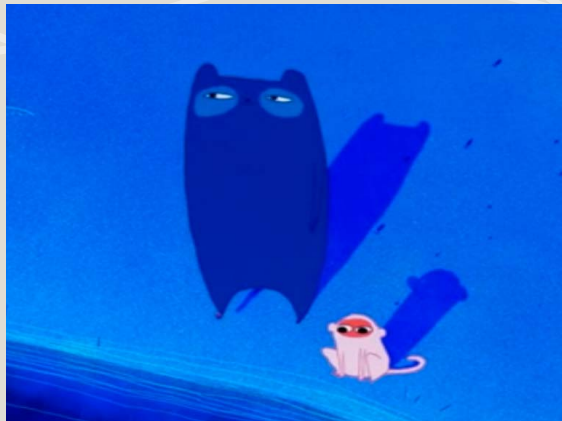


[ELSA ET OLAF]



[L'ENFANT]

Souvenez-vous
de ce que qui
les effraie.



[LE SINGE BLANC ET L'OURS]



[LE JEUNE GARÇON]

Et vous,
aimez-vous la nuit ?
Avez-vous peur
du noir ?

C'EST QUOI LA NUIT ?

La nuit est la période de la journée entre le coucher et le lever et du soleil. Elle dure plus ou moins longtemps selon la période de l'année et l'endroit du monde dans lequel on se trouve. C'est le moment où le soleil n'éclaire pas l'endroit où nous sommes sur terre. Il y a aussi des moments intermédiaires, des transitions entre le jour et la nuit. L'aube est la clarté qui précède le lever du soleil et le crépuscule est la lumière que l'on perçoit encore après le coucher du soleil.



[MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...]

Découpez
chaque mot et mettez-les
dans l'ordre chronologique.
Vous pouvez aussi illustrer
chacun de ces moments
de la journée.

NUIT

AUBE

LEVER DU SOLEIL

JOUR

COUCHER DU SOLEIL

CREPUSCULE

DANS LES ÉTOILES

Une étoile est un corps céleste qui se déplace dans l'espace et qui émet sa propre lumière. Les étoiles brillent parce que ce sont des boules de matières en fusion.

Quand la nuit est sans nuage, on peut en observer des milliers dans le ciel. Pour mieux les voir, on peut utiliser un télescope.

On a l'impression que les étoiles sont proches les unes des autres et forment des groupes appelés « constellations ». On leur donne des noms et des formes plus ou moins arbitraires, héritées de l'Antiquité pour la plupart. Au-dessus d'elles, il y a un arc blanc et transparent appelé « voie lactée » car sa couleur rappelle le lait.

En réalité, c'est une galaxie de forme ovale à des années-lumière de nous. Le soleil est lui aussi une étoile, c'est la plus proche de nous.

Connaissez-vous
le nom de certaines
constellations d'étoiles ?
Avez-vous déjà essayer
de les retrouver dans
le ciel de nuit ?

Avez-vous
déjà été dans
un planétarium ?

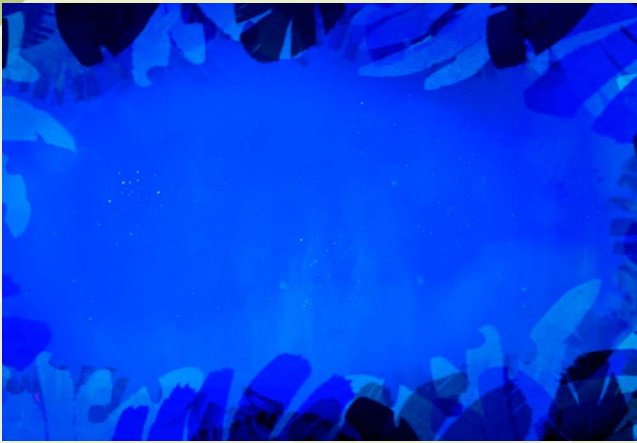
En France,
il y a une quarantaine de
planétariums alors n'hésitez
pas à y aller pour en
apprendre plus sur
les étoiles.



<https://www.agences-spatiales.fr/planetariums-en-france/>

[ÉTERNITÉ]

UN CIEL ÉTOILÉ ?



1



2



3



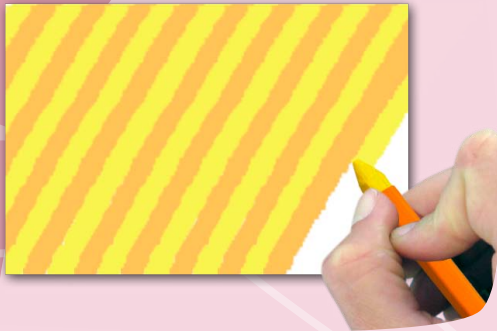
4



5

Retrouvez à
quel film appartient
ces ciels.

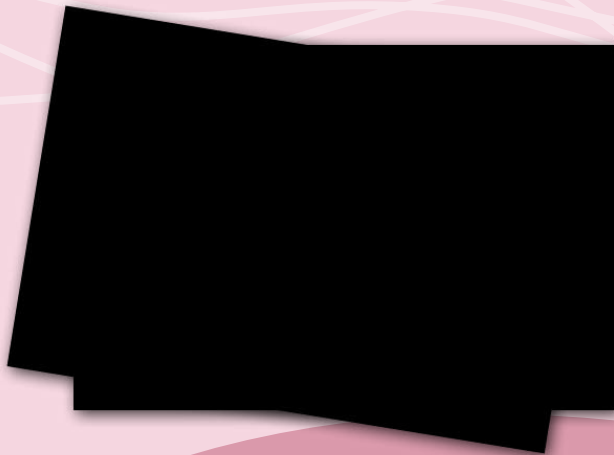
L'ATELIER DE LA NUIT



Découpez de la carte forte blanche et coloriez-la avec des pastels tendres jaunes ou orangés.



Peindre par dessus les couleurs avec de la peinture spéciale pour carte à gratter. Il sera plus facile de peindre la carte avec un rouleau mais le pinceau marche aussi. Laisser sécher environ 24 heures....



Une fois sèche, il suffit de gratter avec un grattoir en bois pour voir apparaître des étoiles...

LES COULEURS DE LA NUIT

Lorsqu'elle est représentée dans des films d'animation, des livres ou des tableaux, la nuit est rarement complètement noire. Elle est au contraire pleine de couleurs : bleu, rouge, rose, marron, orange... comme dans les films que vous avez vus.



[PREMIER TONNERRE]



[PROMENADE NOCTURNE]



[MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...]

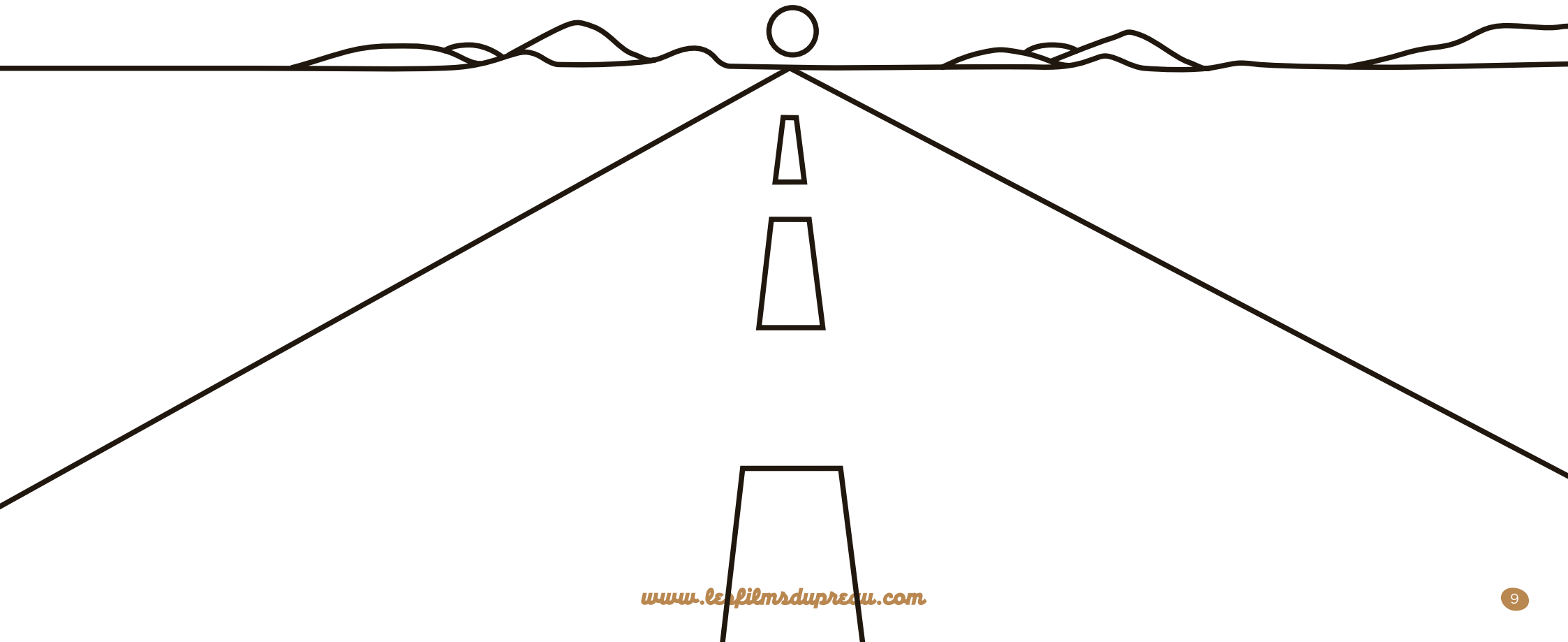


[NUIT CHÉRIE]

LES COULEURS DE LA NUIT

À vous
d'imaginer à quoi
ressemble
votre nuit...

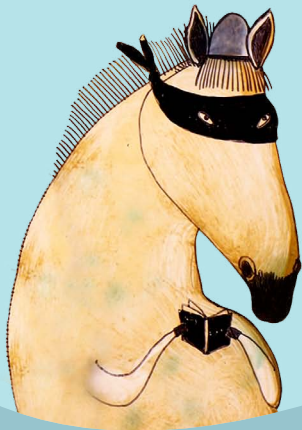
À l'aide d'aquarelles ou de crayons de couleur, donner les couleurs à cette nuit de pleine lune...



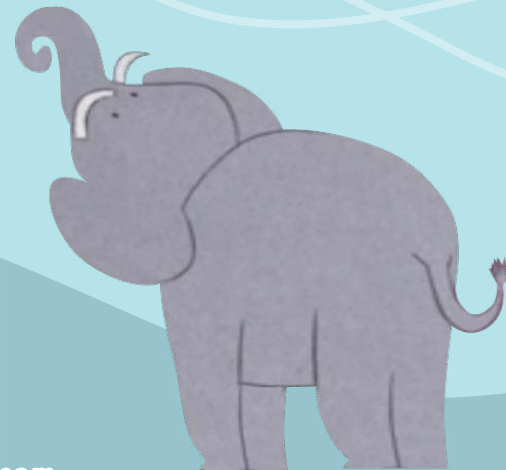
L'HIVER, ON DORT !

Quand le froid revient, les plantes qui ont moins de lumière se reposent et les feuilles tombent des arbres. Certains animaux « hibernent » pour conserver leur énergie pendant cette période où ils manquent de lumière et de nourriture. Durant plusieurs jours ou semaines, ces animaux ralentissent leur métabolisme jusqu'à des niveaux très bas, abaissant la température de leur corps et leur taux respiratoire, et puisent dans les réserves de graisse qui ont été stockées par leur corps pendant les mois actifs. On a l'impression qu'ils dorment. À la différence d'autres espèces, les ours ne perdent pas leur capacité de percevoir ce qui se passe autour d'eux, ils réagissent aux sons brusques et peuvent sortir de leur torpeur pour voir si le temps s'est amélioré ou chercher de la nourriture, c'est ce qui s'appelle « hiverner ».

Retrouvez
les animaux qui
hibernent ou
hivernent.



Dans
le film *Nuit chérie*,
souvenez-vous
pourquoi l'ours ne veut
pas hiverner ?



Décrivez
les images et ce
qui apporte de
la lumière.

VOIR DANS LE NOIR...

La nuit il fait sombre car le soleil ne nous éclaire plus.
On a l'impression de ne rien voir alors on cherche des moyens d'éclairer la nuit.



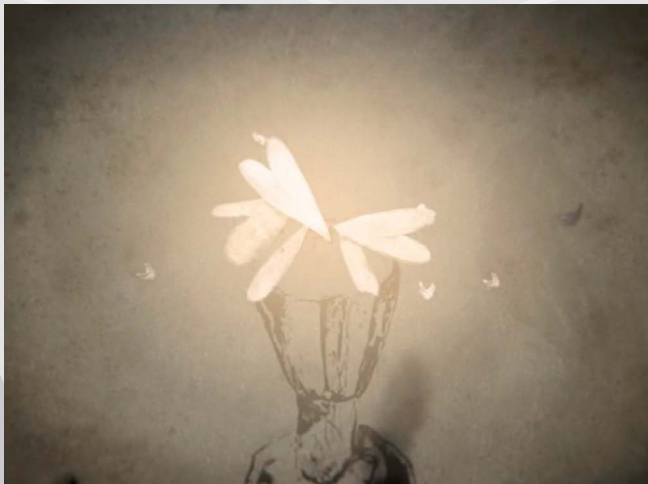
[MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...]



[ELSA ET LA NUIT]



[MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...]



[PROMENADE NOCTURNE]



[ELSA ET LA NUIT]



[ELSA ET LA NUIT]

VOIR DANS LE NOIR...

Pour profiter de la nuit (et voir les étoiles par exemple ou écouter les bruits alentours), il faut laisser son regard s'habituer à l'obscurité et souvent la lune suffit à s'éclairer.

« Dans la nuit, la promenade à travers la forêt devient aussi enchantée qu'effrayante. Les sons familiers se transforment, les sens s'aiguisent. On peut voir et entendre plus qu'à l'accoutumée. Chaque petit mouvement fait tellement de bruit qu'on souhaite s'arrêter net et profiter de l'incroyable silence à l'entour. »

Lizete Upite,
réalisatrice.

Souvenez-vous
du conseil de son père :
« Réfléchis un peu... tu vois bien
que ce n'est pas logique ce que tu fais.
Tu vois... tu utilises une torche pour
t'éclairer dans le noir... mais en réalité,
tu es ébloui et tu ne vois
rien du tout. »



Dans *Promenade nocturne*, l'enfant se promène la nuit dans la forêt avec son père. Comme il a peur, il prend une torche pour s'éclairer.

SUR LE CHEMIN DU RETOUR

Aidez-les
à retrouver le
chemin de leur
maison.



ON RÊVE...

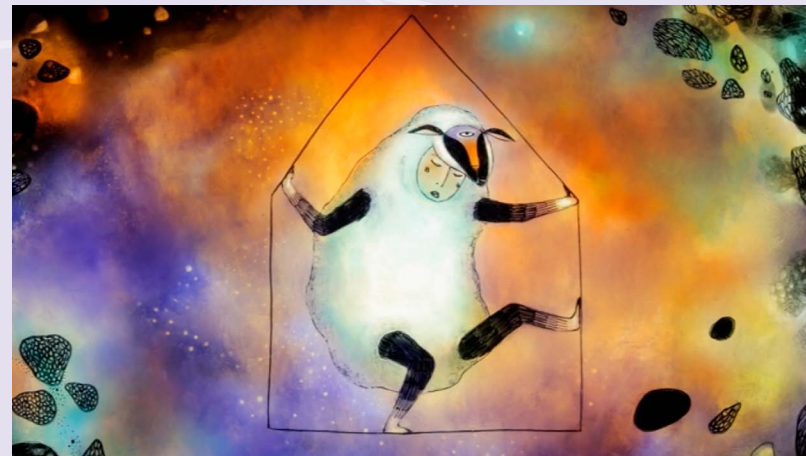
Durant notre sommeil, notre cerveau continue de fonctionner et nous envoie des images à partir de ce qu'on a observé ou stocké en mémoire. Il peut aussi les construire de toutes pièces. Il donne parfois une logique ou une histoire à ces images qui viennent de notre tête. Dans nos rêves, on se libère de l'espace et du temps que l'on connaît, on s'ouvre à la fantaisie et à l'imaginaire. Certains tentent d'expliquer les rêves mais on ne peut pas dire qu'ils aient toujours un sens.



[MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...]

« La nuit c'est aussi pour moi une autre journée, une autre vie qui répond à celle où l'on est éveillé. J'ai voulu rendre compte de cette densité, de tout ce qui se passe quand on glisse vers le sommeil et de comment cela impacte notre manière d'être au monde. »

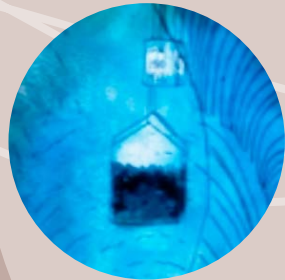
Marion Lacourt,
réalisatrice.



RÊVE ET RÉALITÉ

Reliez
les éléments de la
réalité qui surgissent
dans ses rêves.

Dans le film MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ..., on rentre dans le rêve du petit garçon au masque de loup.
Beaucoup d'images de ses rêves sont inspirées par ce qui l'entoure dans la réalité.



[RÉALITÉ]

[RÊVE]

JEUX D'OMBRES ET DE LUMIÈRES

Dans ces films, les personnages s'amuse à se raconter des histoires avec les ombres de leurs mains.
Vous pouvez aussi faire comme eux ou même construire un petit théâtre d'ombres.



[MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ...]



[NUIT CHÉRIE]

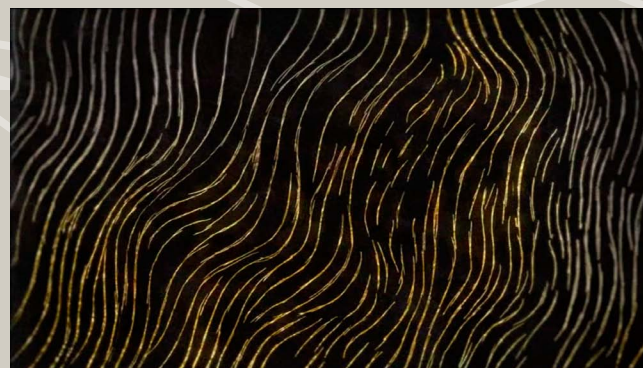
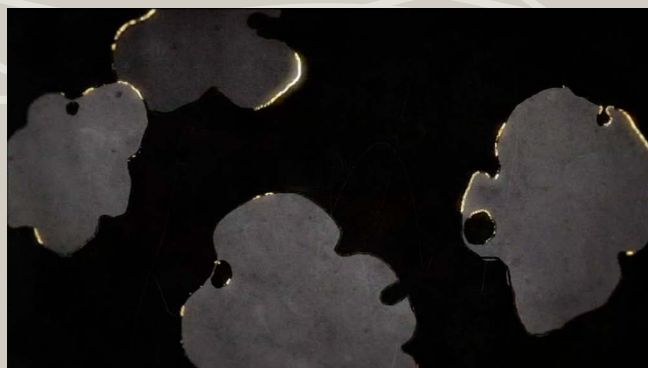
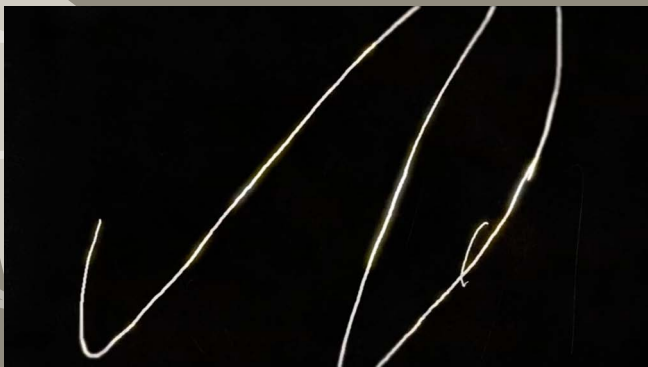
Pour
vous aider :

<https://www.teteamodeler.com/theatre-ombres-chinoises>



UN FILM ABSTRAIT, C'EST QUOI ?

Ces images ne ressemblent pas à ce qu'on voit dans la vraie vie.
Éternité se rapproche de ce qu'on appelle « abstraction » en art : le film ne propose aucune figure, aucun objet ni aucun personnage du monde réel. C'est la sensation et la beauté des formes représentées qui importent et pas l'histoire.



[ÉTERNITÉ]

En voyant
ces images,
qu'imaginez-vous ?

BLEU, BLEU, BLEU

Ce film de Lia Bertel est très original notamment pour son travail de la couleur bleue. Tout (ou presque) est bleu, des décors aux personnages.



[NUIT CHÉRIE]



QUELQUES QUESTIONS À LA RÉALISATRICE :

Votre travail graphique semble nourri d'inspirations diverses, notamment asiatiques. Comment les avez-vous retranscrites ?

Ayant des origines diverses (une grande partie de ma famille vit notamment en Italie), j'ai toujours eu un pied dans différentes cultures. En Belgique, on parle très vite plusieurs langues : c'est un tout petit pays dont on sort très vite. Toutes ces cultures m'ont ouverte au monde et amené à découvrir des choses venues d'un peu partout. Pour l'inspiration asiatique, j'ai lu beaucoup de mangas durant mon adolescence et je suis une grande fan de films de Hayao Miyazaki.

Vous optez pour l'animation dessinée en 2D. Votre style est clair et dépouillé, pourquoi ce choix ?

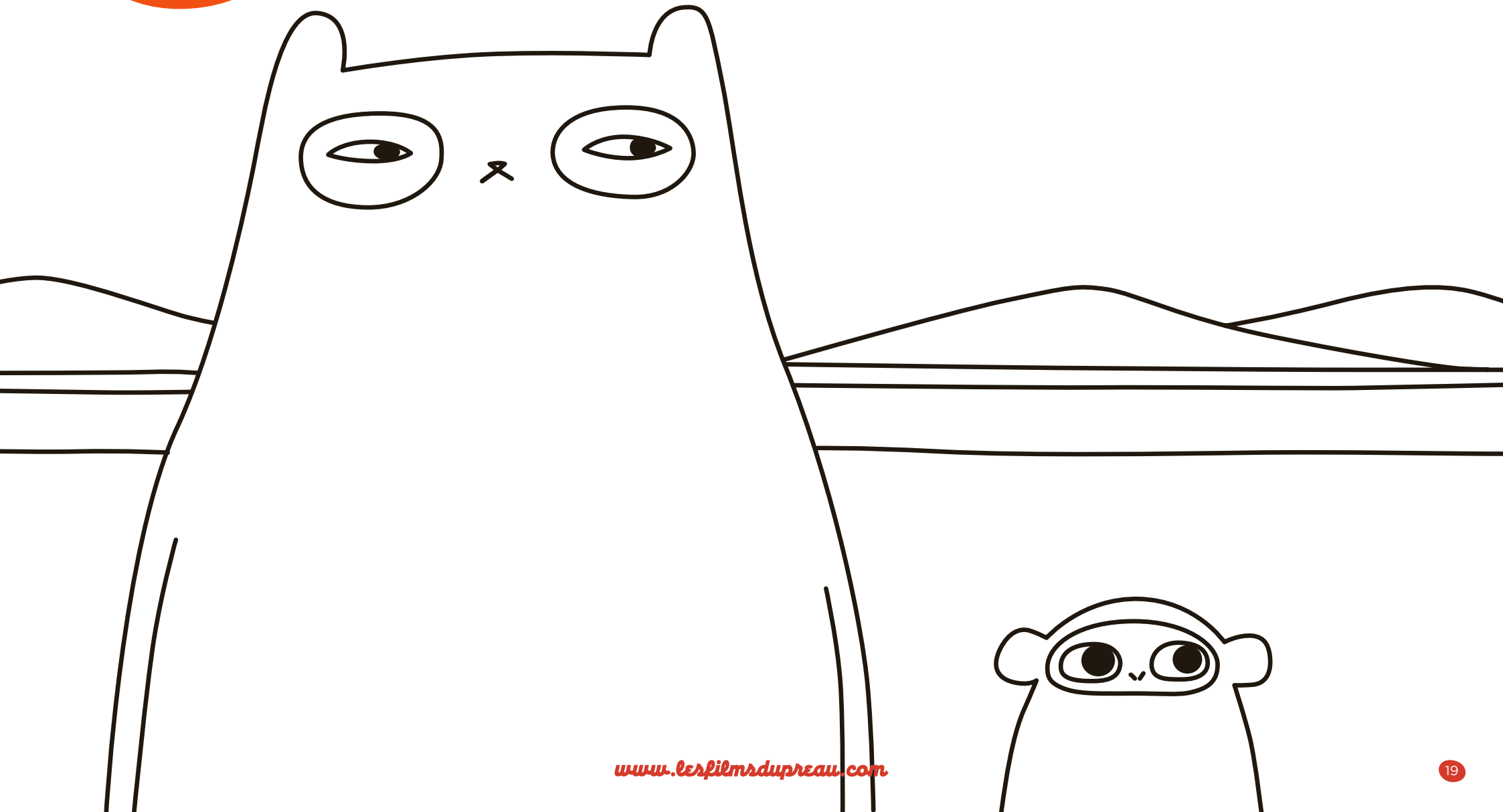
Principalement pour que l'action et l'émotion priment. Quand une image est trop chargée, j'ai l'impression qu'il n'y a plus de place pour ce qu'on veut exprimer et transmettre au spectateur.

Comment avez-vous collaboré avec votre équipe pour traduire vos intentions graphiques, notamment les différences d'échelle entre les personnages et le choix des formes et des couleurs ?

J'ai dessiné les personnages sous plusieurs angles et formes, et les uns à côté des autres pour leurs échelles afin que les animateurs puissent les réinterpréter le mieux possible. Ensuite, avant chaque plan, je discutais avec l'équipe pour bien expliquer les mouvements et les intentions. Pour ce qui est des décors, il y a eu un travail de recherche durant plusieurs semaines avec Mélanie Tondeur (en charge des décors) pour arriver à ce que j'imaginai. La particularité de ce film repose aussi sur un travail très spécifique de la couleur bleue. La réalisation de *Nuit chérie* a nécessité six mois de travail en tout.

BLEU, BLEU, BLEU

Imaginez
cette scène mais en la
déclinant dans une
autre couleur.



UNE TECHNIQUE D'ANIMATION PARTICULIÈRE

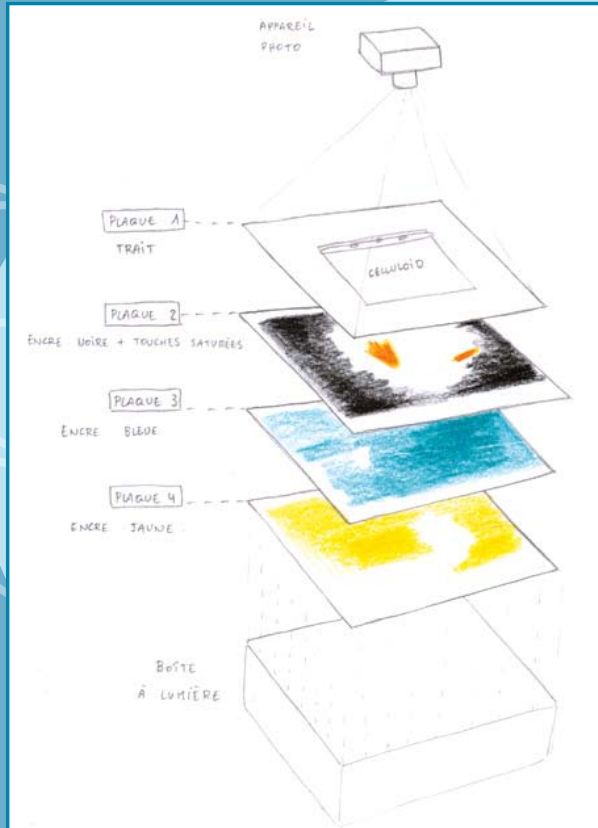
Marion Lacourt, réalisatrice de MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ... nous parle de son travail d'animation.

ORIGINE ET CHOIX

Visuellement, ce projet est nourri par l'ambition d'étendre par le mouvement de l'animation le type d'image que j'ai pu réaliser en gravure et lithographie. C'est en regard de ces médiums que je mets au point ma propre technique. Je travaille sur banc-titre multiplans en mêlant animation directe d'encre de gravure sur plaques de verre rétroéclairées et animation de dessins sur celluloïd. L'image obtenue est lumineuse et fournie en matière. Dans mes recherches, j'ai commencé par développer l'univers nocturne de la maison. Quelques éléments animés (voir « Image ») mettent en valeur l'intérêt plastique du procédé. Les rituels des différents personnages sont traités à travers une animation lente et détaillée, et un cadrage serré invitant à la contemplation. La mise en scène est très frontale et inscrit chaque personnage dans des compositions régies par des motifs spécifiques. Chaque motif et ambiance colorée correspond à un protagoniste. Dans ces scènes très sombres qui contrasteront avec la suite du film, la lumière semble provenir des personnages eux-mêmes, ce qui renforce leur dimension mystérieuse et surnaturelle, en plus de l'aspect irrationnel de leurs comportements obsessionnels.

LES ENGRES DE GRAVURE

J'utilise des encres lithographiques et taille-douce. Leurs pigments sont très puissants et réagissent à la lumière. Ainsi je peux obtenir des couleurs éclatantes et saturées. Je les réparties en fines couches sur les différentes plaques, constituant des voiles colorés. C'est là que réside tout l'intérêt du multiplan qui rend possible le mélange optique des couleurs. Par addition et soustraction d'une plaque à l'autre, je peux composer une infinité de nuances. Des camaïeux très étendus et très fins peuvent être obtenus. Un autre aspect spécifique de cette pratique est la possibilité de poser l'encre de manière diffuse, comme un filtre, ce qui évite des traces d'outils trop présentes (coups de pinceaux, poils de brosse). Cela peut-être un parti pris en peinture animée mais il ne correspond pas à l'atmosphère que je recherche pour le film. En effet, ma méthode permet de faire bouger les couleurs d'une manière très vaporeuse, un peu comme des nuages que l'on déplace et dont on peut régler la densité. Évidemment, le but est de conserver une trace du passage des personnages dans le décor. Chaque plan constitue au final un relevé de mouvement ce qui présente un intérêt visuel par rapport au propos du film.



LE CELLULOÏD

J'utilise l'animation sur celluloïd car elle me permet d'obtenir une animation plus précise qu'en animation directe. Cette technique me donne la possibilité de préparer l'animation des contours de personnages, objets ou éléments de décor en amont. Elle ne constitue pas l'ensemble de l'animation. Elle est complémentaire de l'animation de matière. Lorsque je change de celluloïd, je modifie la position et la densité des encres qui se trouve en dessous en fonction du déplacement du trait dessiné sur la feuille. Aussi, je joue des décalages entre contour et remplissage.

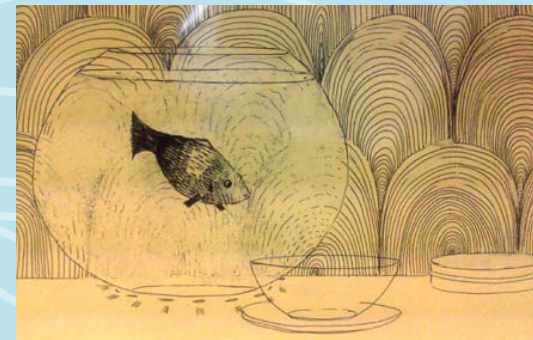


IMAGE DE LA PREMIÈRE PLAQUE SEULE. FEUTRE SUR VERRRE (DÉCOR) ET FEUTRE SUR CELLULOÏD (POISSON)

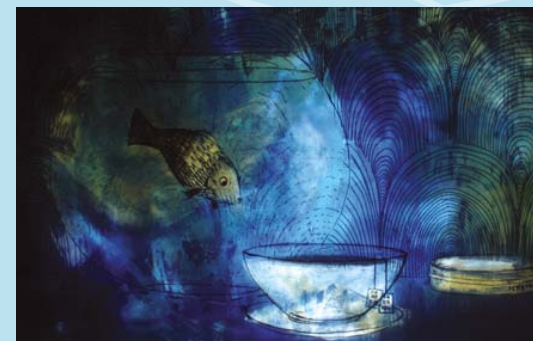


IMAGE DE LA PREMIÈRE PLAQUE COMBINÉE AVEC LES TROIS AUTRES. LA MATIÈRE COLORÉE HABILLE LE TRAIT.

Pour en savoir plus :

<https://www.arte.tv/fr/videos/093415-000-A/making-of-de-moutons-loup-et-tasse-de-the/>

STORY-BOARD

Avant de commencer à réaliser un film, on crée un story-board (en noir et blanc ou en couleur) qui est comme une sorte de bande dessinée où l'on décrit la scène.

[SÉQUENCE 9 DE MOUTONS, LOUP & TASSE DE THÉ]



2.0 DEUX GRANDS YEUX OUVERTS AU FOND DE LA BOÎTE.



2.1 À LEUR VUE, L'ENFANT SOURIT INSTANTANÉMENT.



2.2 IL TEND LE BRAS À CÔTÉ DE LUI ET SECUE LA BOÎTE DOUCEMENT.



2.3 DEUX OREILLES POINTUES ÉMERGENT DE LA BOÎTE,...



2.4 ...SUIVIE D'UN LONG MUSEAU,...



2.5 ... PUIS D'UN CORPS TOUT POILU AVEC QUATRE PATTES,...



2.6 ...ET UNE QUEUE.



2.7 LE CORPS DE L'ANIMAL SE REDRESSE ET S'ASSOIT SUR LE LIT À CÔTÉ DE L'ENFANT. C'EST UN LOUP ADULTE.



2.8 L'ENFANT ET LE LOUP SE SALUENT EN EXÉCUTANT UNE CHORÉGRAPHIE RUIDE, MAINES FOIS RÉPÉTÉE.



2.9 ILS MIMENT À L'UNISSON LES OREILLES VELUES,...



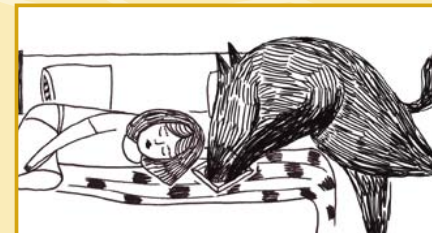
2.10 ...ET LES DENTS POINTUES D'UN ANIMAL SAUVAGE AVEC LEURS DOIGTS ET ÉMETTENT DES GROGNEMENTS.



LE LOUP ENTRE DANS LE CHAMP.



LA JEUNE FEMME DORT DANS SON LIT. LE PORTRAIT DE LOUP SE TROUVE À CÔTÉ DE SA TÊTE.



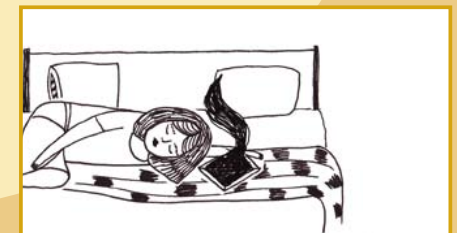
IL AVANCE À PETITS PAS JUSQU'AU LIT DE LA JEUNE FEMME SANS FAIRE DE BRUIT. IL BASCULE LA TÊTE EN DIRECTION DU PORTRAIT.



...ET DISPARAIT TOUT ENTIÈRE À L'INTÉRIEUR.



IL RENTRE LE MUSEAU, LES OREILLES, LES PATTES, LE CORPS DANS LE PORTRAIT,...



Souvenez-vous de cette scène et remettez les vignettes du story-board dans l'ordre.

EXPRESSIONS DE NUIT...

Plusieurs expressions de la langue française sont liées à la nuit.
Les connaissez-vous ?

« Entre chien et loup » :

c'est le moment où le jour disparaît et où la nuit tombe. Ce n'est plus tout à fait le jour et pas encore complètement la nuit. Cette expression vient du fait que les chiens vivent le jour et les loups la nuit. Quand le chien rentre dans sa niche pour dormir, le loup se réveille. Il s'agit du seul moment de la journée où ils peuvent se rencontrer.

« N'attendons pas que la nuit la tombe » :

La nuit, tout s'arrête. Les gens sont chez eux et vont dormir. Cela veut dire qu'il se faut se dépêcher de finir ce qu'on a à faire avant que tout s'arrête dès qu'il fait noir.

« La nuit, tous les chats sont gris » :

c'est-à-dire qu'on ne reconnaît plus rien car tout se ressemble sans la lumière du jour.

« Ils sont le jour et la nuit » :

c'est-à-dire que deux personnes ou deux choses sont totalement opposées ou différentes l'une de l'autre, comme le sont le jour et la nuit...

« La nuit porte conseil » :

Pendant la nuit, on se repose. On est censé être moins agité et être plus calme au réveil. On peut réfléchir à tête reposée et prendre la bonne décision.

« Nuit blanche » :

Passer « une nuit blanche » signifie ne pas du tout dormir de la nuit et s'occuper comme durant la journée. La nuit paraît donc « blanche » comme la lumière du jour.

« Tomber dans les bras de Morphée » :

Morphée était un dieu grec, fils d'Hypnos (dieu du sommeil) et de Nyx (déesse de la nuit). Selon la croyance, il était chargé d'endormir les gens. D'où le fait de tomber dans « les bras de Morphée », ce qui veut dire être dans un profond sommeil.

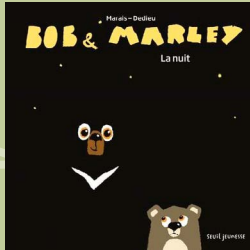
ANIMAUX DE NUIT

Retrouvez
dans ces mots mêlés
les animaux qui
vivent la nuit.

LOUP • CHOUETTE • CHAUVÉ-SOURIS
PAPILLON • RENARD • HIBOU • LUCIOLE

A J D P M C N F S L O U P U N D A O P F Q M
P N W S M F J Z K J V C N Z U Z W J C Q A G
D P A P I L L O N M T K S K Q N H C H C P L
I D M H R M A T I N Q A G T D F O R O Q R U
G O M X E Z U B F U Ô K X H I B O U U E I C
B J B L N S G Q F Q F Q K S S L O Z E Y A I
W K C H A U V E S O U R I S S P Q A T J H O
V V J S R D E A M C J E B C D F G G T D S L
M X U N D D K J V C N Z U Z W I D M E N M E

DES LIVRES AUTOUR DE LA NUIT ET DES ÉTOILES



BOB & MARLEY

de Frédéric Marais et Thierry Dedieu (Seuil jeunesse).

Marley, c'est le grand, et Bob le petit. Nos deux ours mal dégrossis sont de retour. Cette fois, Bob a peur de la nuit. Que va bien pouvoir faire Marley pour le rassurer ? Bob ne veut pas dormir. Il a peur de la nuit : et si le soleil ne se levait plus jamais ? Et s'il faisait noir pour toujours ? Marley s'efforce de le rassurer : bien sûr que le soleil va revenir demain. Et si Bob veut en être absolument sûr, il n'a qu'à rester éveillé toute la nuit. Une histoire d'amitié nocturne.

À partir de 6 ans



NUIT ET JOUR

de Pierre Bisinski (l'École des loisirs).

La nuit, dans les bois, ça fait peur ! Pourtant, le jour, Max s'y promène et cueille des fleurs. La nuit dans les prés, il y a d'étranges créatures. Mais le jour, il n'y a que des gentilles vaches...

À partir de 5 ans

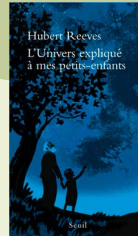


OURS BRUN N'ARRIVE PAS À DORMIR

de Yijuan Cai (Kimane Éditions).

Comme tous les autres animaux qui n'aiment pas le froid, Ours Brun devrait dormir, mais il ne parvient pas à trouver le sommeil. S'il sort, on se moquera de lui et puis il est bien trop frileux... Ours Brun a une idée, se faire faire un énorme pull blanc. Ainsi, il aura chaud et passera pour un ours blanc. Il contacte donc les moutons : un mouton, deux moutons, trois moutons... Vous l'aurez compris, Ours Brun s'endort finalement en comptant les moutons venus lui tricoter son pull. C'est original et plein d'humour !

À partir de 5 ans



L'UNIVERS EXPLIQUÉ À MES PETITS-ENFANTS

de Hubert Reeves (Seuil).

Le grand astronome Hubert Reeves explique très simplement comme fonctionnent l'univers et les étoiles.

Un émerveillement.
À partir de 9 ans

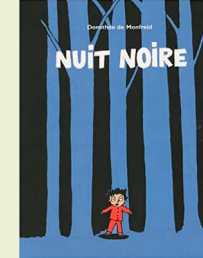


HEURE BLEUE

de Isabelle Simler (Courtes et Longues).

Le jour s'éloigne... La nuit vient. Entre les deux, c'est l'heure bleue. Isabelle Simler donne à ces pages la beauté d'une symphonie en bleus. Ceux du ciel, du vent, des feuillages, des plumes, des fourrures... Un instantané qui réussit à capter un moment fugace et évanescent : la rencontre du jour et de la nuit. Un imagier pour célébrer tous les bleus de la nature, leurs variétés et leur puissance.

À partir de 8 ans



NUIT NOIRE

de Dorothée de Monfreid (l'École des loisirs).

Tout est noir dans la forêt. Fantin a si peur qu'il se cache dans un arbre creux. Chut ! Voici venir un loup qui allume un grand feu... Oh ! Maintenant voilà un tigre qui effraie le loup ! Et... Au secours ! Un crocodile géant met le tigre en fuite à présent ! Fantin n'est pas au bout de ses surprises. Car en poussant la porte d'un terrier dissimulé dans l'arbre, il va rencontrer... un petit lapin qui a un truc pour vaincre la peur et amadouer tous les animaux du bois...

À partir de 5 ans



LA NUIT, LE NOIR

de Catherine Dolto (illustrations de Camille Faure-Poirée) (Mine de Rien).

Passé de la veille au sommeil, c'est un passage qui n'est pas toujours facile. Il peut y avoir plein de raisons pour mal dormir ou avoir peur de s'endormir. Le noir, ça s'apprivoise, alors on n'a plus peur et on découvre qu'il s'y passe plein de jolies choses. Une histoire drôle et cocasse.

À partir de 5 ans