

Les Films du Sursaut

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil



Un film de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin
Produit par Dorothee Levesque



LEFRESNOY
STUDIO DES ARTS Tourcoing
NATIONAL CONTEMPORAINS

TABLE DES MATIÈRES

interactive

SYNOPSIS
SCÉNARIO

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS
NOTE DE RÉALISATION
NOTE DE PRODUCTION
NOTES AVANCEMENT JUIN 2022

RÉFÉRENCES VISUELLES
LES OISEAUX
IDÉES DE DÉCORS EN RÉGION
CASTING
LEYS
NOTE D'INTENTION MUSICALE

PRÉSENTATION DES AUTEURS
CV DES AUTEURS
PRÉSENTATION DE LA SOCIÉTÉ



RETOUR AU
SOMMAIRE

SYNOPSIS

Claude Conseil vit ses vieux jours avec son mari dans une maison en forêt. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer des oiseaux. Un jour, une rappeuse à succès donne sans le savoir le numéro de Claude dans sa dernière chanson. Son téléphone n'arrête plus de sonner, et sans qu'elle n'ait rien demandé, un monde inconnu s'invite chez elle et ses compagnons volatiles.



Pour la lisibilité du scénario : le mari de Claude Conseil, qui se nomme également Claude Conseil, sera appelé "Monsieur Claude".

SEQ 1. EXT INT / FIN DE NUIT - FORÊT MAISON DES CLAUDE CONSEIL

Une nuit étoilée, juste avant l'aube, une forêt épaisse. Isolée au bout d'une allée de sapin, une vieille maison semble dormir. Le dernier ululement lointain d'une chouette fatiguée résonne, pianissimo.

maison de pierre semble dormir. Le dernier ululement lointain d'une chouette fatiguée résonne, pianissimo.

Au rez-de-chaussée de la maison, une lumière s'allume. Exactement au même moment, éclate un chant d'oiseau : le merle noir et son mélodieux *bonjour*.

Une porte s'ouvre : une femme, d'une soixantaine d'année, CLAUDE, fait quelques pas dehors. Le visage doux et souriant, elle regarde dans la direction du merle noir qui chante maintenant à plein poumon la nouvelle journée qui arrive. Tel un clairon. Elle porte un gros gilet en laine dans lequel elle s'emmitoufle. Les cheveux en bataille, elle a le visage du réveil, paisible.

Elle sourit à l'oiseau, qui chante plus fort.

Claude se retourne et à pas de loup, sort de la chambre : un ronflement léger et mélodieux émane du lit , on dirait le sifflement d'une chouette.

LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

SEQ 2. INT / CUISINE - MATIN

Dans une petite cuisine, les premiers rayons du soleil éclairent une table en bois massif. Claude prépare le café. Un chant d'oiseau fait écho dans la pièce. Une porte couine, un homme, du même âge que Claude arrive en robe de chambre : c'est MONSIEUR CLAUDE. Sa ressemblance avec un vieux hibou est frappante.

MONSIEUR CLAUDE

Bonjour, Claude Conseil !

CLAUDE (souriante)

Bonjour, Claude Conseil.

Claude se saisit d'une télécommande et fait redoubler de puissance le chant de l'oiseau, que l'on comprend être un enregistrement.

CLAUDE (à Monsieur Claude)

Tu le reconnais ?

Monsieur Claude pas très réveillé, est occupé à inspecter l'écran vidéo d'un baby-phone vidéo qu'il tient entre ses mains, il relève les yeux vers sa femme.

MONSIEUR CLAUDE (Pris au dépourvus, tendant l'oreille.)

Euh... C'est... Euh... Un Roitelet ?

Claude, fait non de la tête.

CLAUDE

À l'époque j'étais sûre d'enregistrer un **rougequeue noir (à revoir)**, mais plus je l'écoute plus je me dis que ce filou était en fait un rougequeue à front blanc qui imitait un rougequeue noir...

MONSIEUR CLAUDE

Ah ! Oui ! Le rougequeue !

CLAUDE

... A front blanc !

MONSIEUR CLAUDE (*acquiesce sans grande conviction, toujours son baby-phone dans les main*)

A front blanc oui... J'ai entendu un boucan d'enfer cette nuit, je vais aller vérifier.

Monsieur Claude pose son appareil sur son socle, enfle des sabots en plastique et sort de la maison.

Claude Conseil regarde l'écran du baby-phone laissé par son mari. La mauvaise image infrarouge d'une caméra, laisse découvrir Monsieur Claude et sa robe de chambre à motif qui passe son buste dans la petite porte d'un poulailler. Il tend le bras pour caresser ce que l'on devine être une belle poule.

Claude ouvre la porte du réfrigérateur dans un grincement qui l'interpelle.

Elle le referme, puis l'ouvre à nouveau : le grincement change de note. Elle continue à l'ouvrir puis à le fermer, dans un rythme étonnamment juste avec le chant de l'oiseau qui résonne encore dans la pièce.

Cette nouvelle musique s'arrête brutalement avec le claquement de la porte d'entrée. C'est Monsieur Claude qui est revenu.

CLAUDE (*concernée*)

Alors ?

MONSIEUR CLAUDE

Toujours pas d'œufs, mais pas de nouvelle disparition...

Claude sourit à Monsieur Claude qui s'assoit à côté d'elle. Le chant mélodieux de l'oiseau retentit encore dans toute la pièce. Le soleil s'est maintenant complètement levé. C'est paisible.

SEQ 3. EXT/ JARDIN - JOUR

Claude est devant sa maison, assise à la table extérieure. Sur cette dernière, sont disposés en bazar des micros, un enregistreur, des câbles, un pied de micro replié, une perche, une parabole. Meticuleusement, elle brosse les poils gris d'une bonnette.

Une mangeoire est fixée sur le mur de la maison. Un geai vient s'y servir, allègrement.

CLAUDE (*à l'oiseau, sans pourtant l'avoir regardé*)

Ne mange pas tout, glouton.

Le geai se retourne vers Claude et la regarde. Il pousse un petit cri.

CLAUDE

Tu ne m'auras pas cette fois. (*toujours en train de caresser les poils de sa bonnette*) Je m'occupe d'abord du chat! (*L'oiseau est toujours tourné vers Claude*) Je sais que tu es là !

A ces mots, un bruit de pendule coucou se fait entendre par la porte entrouverte de la maison, qui fait s'envoler le petit oiseau.

CLAUDE (*surprise*)

Oh ! 10 heures !

SEQ 4. EXT / FORÊT - JOUR

Point de vue à travers des jumelles : Dans les hauteurs des arbres de la forêt ensoleillée, Claude semble chercher quelque chose. Son regard se promène d'arbre en arbre. On entend un petit cri aigu.

Les jumelles se dirigent rapidement vers la source sonore et cherchent encore un peu.

Enfin, en haut d'un arbre, sur une branche, un petit oiseau marron aux ailes tachetées, une grive musicienne, est posé et regarde droit vers nous.

CLAUDE (*OFF*)

Te voilà, petit farceur...

L'oiseau, toujours tourné vers Claude reste silencieux. Une autre grive de la même espèce vient se poser à côté de lui.

CLAUDE

Ah et voilà ta belle maîtresse... qu'allez vous me chanter aujourd'hui?

Retour en "point de vue jumelles" : l'oiseau, toujours tourné vers Claude reste silencieux. Une autre grive de la même espèce vient se poser à côté de lui.

Très doucement, Claude prend sa perche et commence à la déplier. Elle dirige lentement la bonnette grise vers les deux oiseaux qui commencent à ouvrir le bec.

Un joli chant démarre, recouvert très vite par un grand croassement à l'intérieur du casque de Claude. Celle-ci sursaute et se tourne vers un corbeau qui s'est posé là.

CLAUDE (*au corbeau*)

Chut ! Tais-toi bougre !

Mais le corbeau n'arrête pas son ramage.

Claude reste quelques secondes le micro tourné vers les deux grives qu'on ne peut hélas toujours pas entendre. Un peu dépitée, elle décide de déplacer sa perche vers le grand corbeau qui s'époumone toujours.

CLAUDE

Oui, tu as gagné...

Après quelques secondes d'enregistrement, un avion passe, couvrant définitivement les chants d'oiseaux.

SEQ 5. INT / MAISON DES CLAUDE CONSEIL - FIN DE JOURNEE

Depuis le salon, Claude toque sur le battant d'une vieille porte en bois : silence. Elle pousse délicatement la poignée. Son mari est assis dans une petite pièce devant l'ordinateur familial. Une partie de solitaire vient de se terminer, preuves en sont les cartes victorieuses qui sautillent à l'écran.

Claude touche l'épaule de son conjoint qui ne semble pas l'avoir entendue. Il se retourne précipitamment et sourit généreusement à sa femme, enivré par l'issue positive de son jeu.

MONSIEUR CLAUDE (*avec entrain*)

Alors qu'est-ce que tu as eu ?

CLAUDE (*déçue*)

Une corneille, un Boeing 543...

Claude hésite, et rapidement sort un carnet de sa poche.

CLAUDE (*le nez sur son carnet*)

...hum ... J'ai revu la grive. Toujours rien.

Oh et un joli rougequeue noir, un chant d'amour.

MONSIEUR CLAUDE

Ah c'est bien ça!

CLAUDE

Non pas vraiment... Je crois que j'ai une centaine d'enregistrements comme celui-là. Et toi ?

Monsieur Claude se lève pour laisser sa place au bureau.

MONSIEUR CLAUDE

J'ai mis en ligne l'alouette.

CLAUDE

Bien ! Merci mon poussin !

MONSIEUR CLAUDE (*se retourne car il n'a pas entendu*)

Quoi ?

CLAUDE (*plus fort*)

Merci ! (*Puis pour elle-même*) Mon duc.

Claude prend place dans le fauteuil du bureau.

Elle ouvre la page de sa chaîne YouTube "*Claude Conseil ornithologie*", puis clique sur la première vidéo. Le titre indique : "*joli chant de l'alouette des champs*", le fond est une aquarelle d'alouette. Elle appuie sur Play. Il n'y a pour l'instant aucune vue. Elle écoute un moment puis clique sur pause. Claude soupire d'ennui.

Le geai du matin vient se poser sur le rebord de la fenêtre.

Dans le jardin, d'autres oiseaux concertent. On aperçoit Claude au bureau, insérer une cassette dans un lecteur adapté. Le soleil est en train de se coucher.

SEQ 6. EXT / ÉTANG - HEURE BLEUE

Quelques saules affleurent l'eau d'un étang verdoyant. Les bruissements des joncs comme le clapot léger sous les nénuphars soulignent le silence des lieux. C'est l'heure bleue.

Claude demeure sans bouger au milieu des plantes aquatiques. L'eau remonte jusqu'en haut de ses cuisses ne laissant apparaître que la partie supérieure de son vêtement de pêche. Comme une statue, le bras tendu, elle tient un micro équipé d'une parabole. Une oreille sous son casque, l'autre découverte, Claude respire calmement.

Le chœur du crépuscule n'a pas encore commencé ses répétitions qu'une rousserolle donne le *la*. Son « *truik-truik tiktik tiktik* », assez rapide et répété, rappelle le chant de la rainette verte. Un fort croassement trompétant et ronflant, se joint à la chorale, c'est un grèbe huppé. Claude, toujours immobile, esquisse un sourire.

CLAUDE (*chuchotant, à peine perceptible*)

C'est au tour de la marquise...

A ces mots, comme une réponse, un nouveau chant se fait entendre : une Phragmite des joncs, dont le crissement se rapproche des stridulations d'un grillon.

La partition se complexifie, d'autres invités se joignent à la fête, au plus grand plaisir de Claude, toujours immobile. Seuls ses yeux virevoltent d'arbre en arbre pour repérer ses musiciens du soir.

Au milieu de ce concert, un chant strident éclate alors. C'est une voix d'oiseau électronique, accompagnée d'une vibration forte.

Claude reste interdite un instant, puis le plus doucement possible, abaisse sa main libre pour palper la poche où se trouve son téléphone. Celui-ci vient de s'arrêter de sonner.

Alors qu'elle tente sans bruit de reprendre sa position, une deuxième sonnerie retentit.

Dans une urgence plus manifeste Claude extrait son portable de la poche. Un numéro qu'elle n'a pas enregistré s'affiche sur l'écran. Elle décroche, l'air inquiète.

CLAUDE

Allo ?

HOMME INCONNU 1 (*à travers le téléphone, voix masculine*)

Yooo ça a répondu ! Truc de ouf ! On t'adore trop trop content de t'avoir au téléphone c'est le dream !

CLAUDE

Comment ça ? Ah ? Merci ? (*Souriant un peu*) Mais qui êtes vous ?

HOMME INCONNU 1

Tes plus grands fans ! Et tu bouges trop bien! (*Des voix se mélangent au bout du fil, des rires, un brouhaha*) (*Une autre voix*) On t'aime trop trop trop on te rappelle big-up!

L'interlocuteur a raccroché soudainement. Elle reste un moment immobile, au milieu de la mare, dans une main son portable, dans l'autre la parabole toujours tendue vers les arbres.

La symphonie des oiseaux continue, pianissimo.

S'apprêtant à ranger son téléphone, la sonnerie résonne encore. Elle décroche.

HOMME INCONNU 2 (*Voix jeune*)

Allo ?

CLAUDE (*inquiète*)

Qui êtes-vous ?

HOMME INCONNU 2

C'est Seb! Si tu cherches un gars c'est free par ici jte kiff...

CLAUDE

Me quoi ?

HOMME INCONNU 2

T'es michto Leys, je vais défoncer ton tarpé.(Rires étouffés)

La voix de l'inconnu 2 est recouverte du bip caractéristique du double appel. Claude regarde son portable et décroche.

CLAUDE (*pour elle-même*)

Qu'est-ce que...

FEMME INCONNUE 3 (*Voix jeune*).

Oh ça marche ! Allo ? C'est qui ?

CLAUDE

C'est Claude, qui êtes vous ?

FEMME INCONNUE 3

Des barres ! Claude, meilleur prénom tu nous étonnes toujours! L'originalité Leys!

Claude raccroche, interdite. La sonnerie retentit encore.

Au milieu de l'étang, Claude tente difficilement de se rapprocher du bord. Autour d'elle, les remous circulaires de l'eau entraînés par ses mouvements grossissent et se multiplient. Par intervalles réguliers, la lumière du téléphone éclaire son visage dans la pénombre silencieuse de la forêt.

Arrivée sur la berge, elle regarde le nouvel appel qui s'affiche, toujours un numéro qui n'est pas enregistré.

Alors qu'elle éteint son portable, il glisse de ses mains pour atterrir dans une flaque de boue à ses pieds. Elle relève doucement la tête. Un hibou l'observe, silencieusement.

CLAUDE (*murmurant en direction de l'oiseau*)

Il va falloir m'expliquer ça, professeur.

SEQ 7. INT / BUREAU - NUIT

Claude entre dans son bureau et allume la lumière. Elle est en pyjama, ses cheveux sont encore humides de la douche. Devant son ordinateur sont alignées les pièces, nettoyées, de son téléphone portable.

Elle s'assoit et remet la batterie dans le téléphone. Elle hésite un instant. De l'autre côté de la porte, la télévision résonne, des violons, sonores.

Elle appuie sur la touche "téléphone vert" pour allumer l'appareil et retient son souffle.

Le téléphone se met subitement à chanter et vibrer. Elle observe : “99 messages vocaux, 225 textos”. Son téléphone lui envoie des notifications : “boîte vocale saturée”, “mémoire saturée”.

Alors qu’elle ouvre le premier texto, la sonnerie du portable retentit. L’écran affiche encore un numéro inconnu. Au dernier moment, Claude décide de décrocher :

CLAUDE

Allo ?

HOMME INCONNU 4

Allo mon ange ça va? (*enchaînant*) J’suis désolé fin, j’espère que j’té dérange pas, on s’était vu en vacances à l’ancienne (*un temps*) je m’appelle Stéphane.

Claude ne sait que répondre, elle laisse parler son interlocuteur.

HOMME INCONNU 4

Tu te rappelles de moi? on était allés en vacances à la montagne à Méolans. On avait fait un peu de balnéo, tu te rappelle pas?

CLAUDE

Vous devez faire erreur...

HOMME INCONNU 4

Ah ouais t’as changé de voix, t’as pas la même voix ! T’as une voix rocailleuse, limite tu m’excites encore plus. (*un temps*) J’ai envie de te tambouriner le cul espèce de grosse pute (...)

CLAUDE (Outrée)

Non mais ça va pas non ?

Claude raccroche excédée. Elle semble perdue et regarde son téléphone, qui ne vibre plus. Elle ouvre le premier texto.

“JTM tp, t’as tellement un bon flow 😄 ! Sur le tek avec toi, cé propre !!! ”

Après un instant, Claude rapproche son carnet posé sur le bureau. Celui-ci est rempli de dates, d’indications sur des oiseaux et leurs chants. Elle prend une nouvelle page et note :

“FLOW ?” “TEK”?

Elle repart à son téléphone pour ouvrir le deuxième texto.

“Devient ma GO je t’emmène sur la lune 🍆 Sam le fou RPL moi”

A la suite de “FLOW”, elle note le mot “GO”, et y transcrit sa traduction “Aller ?”. Puis elle note “AUBERGINE ?”

La porte du bureau s’ouvre dans un fracas, Claude referme brusquement son carnet. Monsieur Claude est rentré, paniqué, dans la pièce. Il tend le babyphone vidéo à sa femme.

MONSIEUR CLAUDE

C’est lui !

L’écran du babyphone vidéo est entièrement sombre. Claude porte l’appareil vers son oreille.

CLAUDE

Tu l'as entendu ?

MONSIEUR CLAUDE

Oui, un cri entre le canard et l'aigle !

Claude se concentre mais le babyphone n'émet rien d'autre qu'un souffle continu de grillons électroniques.

CLAUDE

Il a dû partir ?

Claude caresse le bras de son mari, tandis que son téléphone se remet à sonner. Elle s'en saisit pour refuser l'appel.

CLAUDE

Tiens, il faudrait que tu regardes, il se met à sonner tout seul celui-là! (*Attrapant Monsieur Claude par le coude*) Allons voir !

SEQ 8. EXT / POULAILLER - NUIT

Le grand cercle lumineux d'une lampe torche se dessine sur le toit d'une maisonnette en bois.

CLAUDE

Tu es rassuré ?

Monsieur Claude ressort son buste qu'il avait introduit à travers la mini porte du poulailler. Il promène sa propre lampe torche dans les environs, éclairant les ténèbres de la forêt.

MONSIEUR CLAUDE (*chuchotant*)

Il n'en manque pas... Mais il faudrait installer un deuxième loquet pour être sûr.

CLAUDE (*chuchotant également*)

Claude, les renards ne savent pas ouvrir les porte...

MONSIEUR CLAUDE (*toujours en chuchotant, et tournant sa lampe torche vers le visage de Claude*)

Si tu chuchotes je ne t'entends pas ! Les renards quoi ?

CLAUDE (*éblouie, élevant la voix et braquant sa propre lampe torche sur Monsieur Claude*)

Les renards ne peuvent pas entrer par cette porte !

MONSIEUR CLAUDE (*chuchotant*)

... Et la piste criminelle, tu y as pensé..?

CLAUDE

Claude !

MONSIEUR CLAUDE (*chuchotant*)

Mais alors où est passée Célestine ? Ça fait déjà une semaine ...

CLAUDE

Il faut croire qu'elle a prit des vacances

La conversation des deux Claude s'évanouit avec le souffle du vent dans les arbres. Un hibou perché non loin de là les regarde. Ils marchent du petit poulailler vers l'entrée de la maison éclairée.

SEQ 9. EXT / CLAIRIÈRE - JOUR

C'est le matin, dans une clairière, Claude est debout, immobile comme un piquet, tenant fermement sa perche du bout des bras en direction d'un grand arbre.

Sur une branche, la grive de la veille la regarde, narquoise, le bec fermé.

CLAUDE (*abaissant sa perche toujours en direction de l'arbre*)

Bon écoute, une heure que je suis là, maintenant j'abandonne !

Claude s'assoit sur un rocher. Elle sort de sa poche son carnet pour griffonner "11h05 *Silence radio*". En parcourant la page précédente, Claude retombe sur les mots de la veille. Après une hésitation, elle se saisit de son téléphone portable qu'elle allume. Une sonnerie l'informe encore que sa messagerie vocale est saturée. Elle en compose le numéro et le met en haut-parleur. La voix mécanique résonne dans la clairière.

"Bonjour, vous avez 99 nouveaux messages. Message reçu hier à 19h30..."

VOIX FÉMININE

YO Leys ! Pas besoin de Beretta, même avec une serpillère sur la tête t'es un missile ! T'es trop stylée !!

"(...) Pour supprimer le message, tapez un. Pour le conserver, tapez deux. Pour le réécouter, tapez trois. Pour passer au message suivant, tapez quatre (...)"

Claude tape sur la touche 3, pour réécouter le message qui reprend. Claude note en l'écoutant deux mots sur son cahier "**Lays**" "**Beretta**" et appuie sur 1.

"(...) Message supprimé. Message reçu hier, à 19h32 (...)"

VOIX MASCULINE

Yo ! Va twerker comme ça devant damso t'en ressors pas vivante !!! Toujours prête à te faire défoncer la rondelle...

"(...) Pour supprimer le message, tapez un. Pour le conserver, tapez deux (...)"

Claude note "**TOUERQUER**" et "**DAME-SEAU**" sur son cahier, et appuie sur 1.

"(...) Message supprimé. Message reçu hier, à 19h33 (...)"

Deux chasseurs débarquent dans la clairière. L'un d'eux a une cinquantaine d'années : c'est GÉRARD. L'autre semble être son fils, plus jeune : MARCEL. Tous les deux sont vêtus de tenues de chasse et ils portent un fusil chacun.

Ils se tiennent côte à côte face à Claude, dont le portable continue son monologue.

(...) VOIX MASCULINE

Hé meuf tu gères de ouf ! Putain tous les gens qui critiquent regardez votre gueule ! J'taime trop ! Suis-moi sur insta, (...)

Claude lève la tête et coupe son téléphone. Les chasseurs et Claude s'observent, sans rien dire. Ils sont immobiles. Le plus jeune porte une casquette de la marque Beretta que Claude fixe d'un air suspicieux.

CLAUDE

Bonjour Marcel ! Bonjour Gérard !

MARCEL (*fort accent*)

Bonjour Claude !

CLAUDE

La chasse est-elle bonne ?

MARCEL

Oui... (*désignant le portable avec sa tête*) C'était qui ?

CLAUDE

Oh, un fan... Dis-moi, Marcel (*jetant un œil à son cahier*) tu sais ce que ça veut dire toi, Dame-zeau ?

MARCEL

Oui, c'est un chanteur.

CLAUDE

Ah, de la région ?

MARCEL

Non...

CLAUDE

Et "touéquer" ?

MARCEL (*toujours impassible*)

Twerker ? C'est comme... Danser.

CLAUDE

Ah ! Comme Twister alors ?

MARCEL

Pas vraiment ... Va voir sur YouTube.

GÉRARD

On y va Marcel.

Les deux chasseurs repartent, comme ils étaient arrivés, sans un mot. Une jeune biche les suit de près.

Autour de Claude, l'ambiance est étonnement calme.

Elle appuie sur son portable, qui reprend sa litanie : *message reçu hier, à 19h39 (...)*.

SEQ 10. EXT / JOUR - BUREAU DE CLAUDE CONSEIL

Un fond d'écran d'ordinateur avec un dessin d'oiseau. Claude est assise à son bureau, et ouvre une page de recherche Google. Elle effectue une recherche de "touerquer".

Google a la bienveillance de lui proposer la bonne orthographe, elle clique ensuite sur la première vidéo. Sur une musique euro-dance, une jeune fille explique la bonne posture pour "twerker". Claude, dubitative, regarde le tuto. Elle arrête ensuite la vidéo et reste pensive quelques secondes.

Elle reprend son cahier. Parmi toutes les écritures, un mot est entouré, "**LAYS**"

Elle en effectue la recherche sur «Lays chanteuse» sur Google.

Les résultats s'affichent. En premier, "LEYS - BERETTA - DERNIÈRE SORTIE - CLIP OFFICIEL". Claude clique. Un clip de Rap débute :

Dans un studio sombre, une silhouette féminine se dessine au milieu de néons et de lasers. Un beat puissant et de grosses basses démarrent, accompagné par des mouvements de danse de Leys, la rappeuse. On aperçoit maintenant son visage, très maquillé. Elle porte une tenue sexy et près du corps. Les plans et les axes se multiplient, la chanteuse a commencé son rap d'un air provocateur:

LEYS

J'arrive en bombe, c'est la fin des temps, que demande le peuple ?
Chez moi, l'amour fait toujours moins mal que le manque de thune.
Il veut l'annulaire sans le diam's au doigt, je lui glisse le fuck.
J'suis la seule drogue que personne consomme dans la vente de stup.
J'suis inarrêtable comme,
une meuf qui glow up après une rupture avec son ex,
40 balais j'srais une fucking Milf avec vla les sommes.
J'suis sur le tek mais j'suis l'épicentre,
J'fais partie de celle qui viennent d'en bas mais qui s'en sortent
Il veut mon num j'ai un coup d'avance depuis le premier épisode.
zéro sept zéro cinq zéro sept cinq un trois sept, c'est mon num c'est aussi toute
mes différentes facettes.
J'ai dit zéro sept zéro cinq zéro sept cinq un trois sept, c'est mon num c'est
aussi toutes mes différentes facettes bitch.

Claude reste interdite face au clip qui continue, dans un rythme aussi effréné. Après un deuxième couplet, le refrain reprend. D'un geste, Claude attrape son cahier et note les numéros scandés par la chanteuse. "**07 05 07 51 37**". Elle relève la tête et soupire. C'est son numéro.

La chanson s'est terminée, Claude descend en dessous de la vidéo et remarque une flopée de commentaires du même acabit que les textos qu'elle a déjà reçus.

Elle en lit quelques-uns, les faisant défiler. Sur l'un d'eux, un certain "mayou_gnt" commente :

"MDRR G APELE LE NUMERO Y A UNE VIELLE KI DECROCHE TU NOUS LA
Fé PAS LEYS"

Sous ce commentaire, des personnes ont répondu "MDR" "LOL" et autres smileys 😂.

Claude décide de poster un commentaire également.

“Bonjour, il s’agit de mon numéro de téléphone. Pourriez-vous arrêter de m’appeler ? Merci, Claude Conseil.”

Après quelques secondes, un petit bip tinte : un commentaire apparaît sous celui de Claude :

“LOOOOOOOOOL”

Puis un autre bip, instantanément, quelqu’un d’autre a commenté :

“Claude Conseil, président”

Un troisième apparaît encore :

“Coucou Claude, trop bien ta chaîne xDDD”

Claude, désappointée, ferme la page internet, faisant s’arrêter les petits bruits de commentaires. Elle regarde son portable, éteint, posé à côté de son ordinateur.

Finalement, elle clique sur un des dossiers “PRINTEMPS 2017” sur le bureau de son ordinateur, sélectionne le fichier “Chant d’alerte monticole de roche”. Le chant remplit la pièce. Claude l’écoute un instant mais l’arrête aussitôt.

Elle soupire et regarde son téléphone. Elle le rallume. Un texto apparaît :

“Claude Conseil j’té kiff 🥰”

SEQ 11. INT - CHAMBRE / AUBE

C’est encore la nuit, le soleil pointe doucement le bout de son nez. La maison des Claude Conseil au bout de son allée ne dort pourtant pas, la lumière de la chambre, au premier étage, est allumée.

Claude est déjà à la fenêtre, sa paire de jumelles sur les yeux, parcourant les alentours. Son regard s’arrête sur un oiseau, perché là. C’est le merle noir.

CLAUDE (*Murmurant*)

Ah, te voilà joli cœur. Que vas-tu me chanter aujourd’hui ?
Balance ton flow! (*Souriant elle-même de sa propre blague*).

L’oiseau reste muet. La forêt est étrangement silencieuse.

MONSIEUR CLAUDE (*Off de l’intérieur de la pièce*)

Claude ?! C’est de plus en plus tôt tes réveils, non ?

CLAUDE

C’est la saison... Je ne veux rien rater de leurs chants...

Elle se retourne vers l’oiseau. Il s’envole.

CLAUDE (*déçue se dirigeant vers la porte*)

Je vais préparer le petit déjeuner, Grand-duc.

A l’intérieur de la chambre, Monsieur Claude s’est rendormi.

SEQ 12. EXT - CLAIRIÈRE / JOUR.

Un petit mulot se faufile dans les feuilles de la clairière où Claude est debout, tout son matériel d'enregistrement avec elle.

Mais aujourd'hui, sa parabole est tournée vers le rondin, où est déposé son portable allumé qui déverse, sur haut-parleur, les messages vocaux.

Tout autour d'elle, sur différentes branches, des oiseaux divers la regardent, silencieux. On dirait même qu'ils se jettent des regards entre eux, circonspects.

Une buse alléchée s'envole pour tenter d'aller attraper le petit mulot juste à côté de Claude. Celle-ci, son casque sur les oreilles, ne le remarque pas, trop absorbée par sa tâche.

Des pas se rapprochent, faisant s'envoler l'oiseau.

Les deux chasseurs sont arrivés dans la clairière. Ils observent en silence Claude et son installation. Au bout d'un moment, le plus jeune prend la parole.

MARCEL

Encore des fans ?

CLAUDE (*posant sa parabole*)

Oui...

MARCEL

Tu vas changer de numéro ?

CLAUDE (*surprise*)

Non... Je viens de l'avoir ! Et puis ils m'intéressent.

Claude manipule son enregistreur pour lancer la lecture d'un ancien message. Elle place le casque sur les oreilles de Marcel. On devine à travers ce dernier une voix de femme.

Claude s'adresse à Gérard qui lui n'a pas de casque.

CLAUDE

La voix de cette jeune femme, c'est un peu celle du Cisticole des joncs. Elle a une intonation régulière, elle marque de très courte pause, et puis elle reprend. C'est mélodieux... doux.

Gérard et Marcel sont tous les deux immobiles face à Claude.

CLAUDE

Parfois il y a des messages terribles, c'est désolant, mais c'est très varié !

Les deux chasseurs ne cillent pas et regardent toujours fixement Claude. Marcel enlève le casque.

GERARD

On y va, Marcel.

Ils repartent comme ils étaient arrivés disparaissant parmi les arbres. Une biche les suit de près. Juste derrière elle, une petite poule rousse accompagne le cortège.

CLAUDE

Tiens, voilà Célestine qui est de retour.

SEQ 13. EXT / MAISON - FIN DE JOURNEE

Claude est en train de rentrer, tout son matériel sur le dos. Dans ses bras, la poule blanche se tient tranquille.

En marchant en direction de la maison, Claude, rêveuse, siffle l'air de la chanson de Leys. Un chant d'oiseau, non loin de là, l'imité étrangement bien.

Elle lève les yeux vers les arbres, mais n'aperçoit pas l'oiseau qui continue sa chanson.

Lorsqu'elle re-baisse la tête vers l'entrée de la maison, Monsieur Claude en sort précipitamment. Il est agité et fait de grands signes à Claude.

MONSIEUR CLAUDE (*s'approchant à grands pas*)

Claude ! Claude ! Je t'ai appelé mais ta boîte vocale est saturée, c'est bizarre...
(*Apercevant la poule*) Oh ! Célestine !

CLAUDE (*inquiète*)

Que se passe-t-il ? Tout va bien ?

MONSIEUR CLAUDE

Où l'as-tu trouvée ? C'est merveilleux !

CLAUDE (*calme, souriante*)

Oui... Je t'avais dit qu'elle prenait des vacances... Que se passe-t-il ?

MONSIEUR CLAUDE (*exalté*)

Oui ! La dernière vidéo de la chaîne ! L'Alouette ! Soixante-quinze mille vues ! Et ça n'arrête pas ! Il y a même des tas de commentaires !

CLAUDE (*agréablement surprise*)

Ah bon ? C'est merveilleux ça aussi... Quels styles de commentaires ? Et les autres vidéos ?

MONSIEUR CLAUDE (*attrapant Célestine que Claude lui tend*)

Je n'ai pas regardé ! Je vais rapporter Célestine ! Et après vérifier les autres! (*Il se retourne et fonce vers l'enclos*) Soixante-quinze mille vues!

SEQ 14. INT / DEVANT UN ORDINATEUR

En gros plan, la souris d'un ordinateur. Une main féminine aux ongles verts fluos, démesurément longs, l'utilise. Elle scrolle la petite roulette dans un grincement bizarre.

SEQ 15. INT - SALON - SOIR

... grincement qui continue dans la maison des Claude Conseil, où le soir est tombé.

Madame Claude tient en équilibre la porte supérieure du réfrigérateur entre ses bras. Son mari, tournevis à la main, tente d'en fixer les charnières, ce qui produit ce bruit insupportable.

MONSIEUR CLAUDE (*très satisfait*)

Voilà, c'est parfait! Encore trois et c'est bon!

Claude reste patiente, sa tête collée à la porte du frigo. Soudain, la sonnerie du téléphone fixe retentit.

MONSIEUR CLAUDE (*relevant la tête*)

C'est le téléphone !

Claude tressaille, tourne la tête, mais ne peut pas bouger, les bras toujours encombrés. Un instant passe.

MONSIEUR CLAUDE (*Bondissant d'un coup et se dirigeant vers le téléphone*)

J'y vais ! Reste là !

Claude, coincée, est inquiète.

MONSIEUR CLAUDE (*décrochant le combiné*)

Allo ? Allo ? Oui c'est bien moi (...) Comment ça? (...) Quelle chanson? (...) Mais de quoi me parlez-vous non de non?

Monsieur Claude commence à s'énerver au téléphone, faisant de grands gestes avec son bras libre. On dirait qu'il pourrait s'envoler.

MONSIEUR CLAUDE (*fâché*)

(...) C'est une arnaque ? Si c'est une blague ce n'est vraiment pas drôle de déranger les gens à cette heure ci (...) Bon écoutez je raccroche maintenant, au revoir.

Monsieur Claude raccroche le téléphone et se rapproche de sa femme.

MONSIEUR CLAUDE CLAUDE (*reprenant son ouvrage*)

Encore une arnaque ... une jeune dame voulait m'offrir un nouveau téléphone, avec une chanson, je n'ai rien compris à cette affaire-là. C'est fou, il est bientôt 20 heures !


CLAUDE (*souriante*)

Et bien, ils ne sont pas gênés !

Les Claude Conseil reprennent leur minutieux travail, depuis le salon, le coucou confirme doucement l'heure tardive.

SEQ 16. INT / STUDIO

De grosses basses, puissantes. Une boîte à rythme qui démarre.

Un téléphone dernier cri se met à vibrer, sur son écran apparaît le nom "Claude Conseil ". La main féminine aux ongles verts fluos vient se saisir de l'appareil.

C'est celle de Leys, au milieu d'une cabine d'enregistrement, casque sur les oreilles, derrière un micro. Elle fait un signe de la main vers l'autre côté d'une grande vitre où sont installés une dizaine de spectateurs. Ce sont principalement des personnes de son âge habillés dans le même style qu'elle, assis sur des canapés ou debout derrière la console de mixage. La musique s'arrête nette au geste de Leys, qui fait tomber son casque sur son cou, et décroche.

LEYS (*téléphone à l'oreille*)

Allô ?

CLAUDE (*OFF à travers le téléphone*)

Allô ? Madame Leys ? Bonjour c'est madame Claude Conseil ! Désolée pour hier soir, vous avez eu mon mari au téléphone qui n'est pas au courant de l'affaire ...

LEYS

Oui, bonjour madame ... madame Claude? (*enchaînant*) désolée, vraiment pour le numéro. Mon agent m'a dit de vous contacter au cas où vous voudriez porter plainte ou quoi. Si vous voulez on peut vous racheter un portable ou...

De l'autre côté de la vitre, un homme, sans doute son agent, s'est levé et fait signe à Leys d'activer le haut parleur. Dans le studio, toute l'équipe s'approche de la table de mixage, et debout, écoute religieusement le téléphone.

CLAUDE OFF (*la coupant*)

Oh ! Non ! Non ! Ne vous inquiétez pas ! Ça ne me dérange pas ! Enfin je veux dire c'était étonnant mais pas inintéressant !

LEYS (*activant le haut parleur*)

Ah oui ? Vous n'avez pas reçu trop d'horreurs?

CLAUDE OFF (*continuant sa voix résonnant maintenant dans le studio*)

Ah si, c'était même très violent... Vous, ces messages, tous les jours, ça ne vous affecte pas trop?...

SEQ 17. CONTINUED EXT / FORÊT - JOUR

Des images de la forêt. On continue d'entendre la conversation téléphonique **en off**.

LEYS OFF

Faut pas les écouter, je lis jamais les coms des haters...

CLAUDE OFF

Des haters?

LEYS OFF

Des rageux, des frustrés, des personnes qui passent leur temps à insulter les femmes car ils se sentent inférieurs. Eux ils n'écoutent pas la musique...ils préfèrent juger sans connaître.

CLAUDE OFF

Mais c'est injuste quand même !

LEYS OFF

Oui... Ça changera et puis je m'assume, j'ai les pieds sur terre. Certains mecs se sentent agressés dès qu'ils m'écoutent parce qu'ils n'ont pas l'habitude d'entendre une meuf qui s'impose, c'est mon exutoire, ma manière de dire tout ce que je ressens, j'espère que ça vous a pas trop choqué.

On découvre Claude, dans la forêt, le téléphone à la main, assise sur sa souche d'arbre. A côté d'elle, son matériel d'enregistrement est au repos.

CLAUDE (*avec entrain*)

Choqué? Votre musique? Pas du tout, j'ai adoré! Et puis la vidéo, votre style (...) c'est...c'est du lourd !

LEYS OFF

(Rire) merci...

CLAUDE

Vous vous habillez pareil dans la vie?

LEYS OFF

(*rire*) Ça dépend, c'est mon style mais pour les clips on met toujours la barre un peu plus haute !

CLAUDE

Ah c'est formidable, en tout cas ça me plaît beaucoup! (*Un temps*) Et pardon mais je passe du coq à l'âne, comment avez-vous eu mon numéro de fixe? (*riant*) Si vous pouviez éviter de le mettre dans une de vos chansons celui-là!

LEYS OFF

Ahah! Oui, j'ai un peu stalké (*se reprenant d'elle même*), fouiné! J'ai vu votre chaîne Youtube aussi, c'est stylé ces oiseaux.

CLAUDE

Ah oui ils sont merveilleux... Vous devriez les écouter... Là par exemple, il y a une grive dans les parages, elle se cache depuis le début du printemps, et je sens qu'elle est prête, maintenant, à me chanter un petit quelque chose...

Dans le bruissement des arbres, une grive commence justement son récital. Claude se redresse un peu et appuie sur le bouton haut parleur de son téléphone. Doucement, elle tend le téléphone vers le haut d'un arbre.

CLAUDE (*voix basse*)

Vous entendez ?

Le chant de l'oiseau s'accroît, c'est une spirale ascendante très belle, whao-whayo-whiyo-wheya-wheya.

SEQ 18. CONTINUED INT / STUDIO - JOUR

A travers la vitre du studio, Leys tient toujours le téléphone duquel retentit le chant de la grive. Tous écoutent, immobiles, silencieux.

SEQ 19. INT / RESTAURANT KEBAB - JOUR

Ce même chant continue de résonner à travers les enceintes d'un petit fast food.

CLIENT 1 (OFF)

T'entends ? C'est la grive-solitaire. Tu savais qu'elle était en voie de disparition ?
C'est le plus beau chant sérieux.

Deux jeunes récupèrent un plateau plein de frites et de kébab sur le comptoir. Ils vont s'asseoir au fond de la salle.

Le chant de l'oiseau se termine, remplacé par le jingle d'une radio, suivi de la voix excitée d'un présentateur

PRÉSENTATEUR RADIO (OFF)

Et c'était une grive, une belle grive solitaire, sur Fun pour nos auditeurs qui ne l'auraient pas reconnue... C'est l'oiseau préféré m'apprend-on de Sonia, 16 ans, qu'on a la chance d'avoir au téléphone, Sonia pour le grand jeu (...)

JEUNE 2

Ouais frérot j'adore ! J'écoute tout le temps la pie grièche aussi en ce moment.
Dans le feat avec Booba ça tue !

JEUNE 1

Ah ouais, celui qui fait « criiiiiik crick » (*le jeune imite étonnamment bien le chant de la pie grièche*).

JEUNE 2

Ouais, c'est ça, avoue la pie grièche elle tue.

JEUNE 1

Ouais, j'avoue, elle tue.

Le serveur acquiesce également d'un regard entendu.

Derrière les vitres du restaurant, dans la rue, le concert des oiseaux continue par-dessus celui des voitures.

NOIR.

Un morceau de Leys accompagne le générique. Elle mêle sa voix aux samples des oiseaux de Claude, pour un featuring inédit.

FIN

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

"J'ai le sentiment, que les animaux sont en train de jouer quelque chose pour moi."

Marc Namblart, *L'esprit des lieux*

Audio - naturaliste

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil raconte l'irruption hasardeuse, presque absurde, d'un monde dans un autre, la rencontre de deux univers aux antipodes. De cette intrusion, émerge une utopie : celle de l'acceptation de l'autre. Ce court métrage nous invite à un voyage poétique, sensoriel et drôle sur la nature, sur la différence, et sur l'écoute.

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil est un film pensé comme un conte : nous avons voulu créer un univers léger, poétique, rassurant et décalé. Comme dans les films de Jacques Demy ou dans les contes philosophiques d'Eric Rohmer, notre personnage principal évolue dans une bulle fictionnelle et poétique, créée par sa vision de son environnement. Car Claude Conseil s'est inventé, un peu comme un enfant, son propre monde. C'est à travers ses yeux et ses oreilles que le film nous propose sa vision de la nature et de la forêt : enchantée, peuplée de personnages issus de son imagination. C'est en prêtant des intentions aux oiseaux que Claude transforme leur chant en musique. Ou c'est peut-être parce qu'elle entend de la musique qu'elle humanise les oiseaux. Ils deviennent les membres d'un orchestre qui l'émerveille, comme si le monde animal l'entendait et l'écoutait, comme s'il lui réagissait. Le spectateur partage ce plaisir ou cette folie, naïve et agréable, de l'observation patiente et imaginaire. Celle qui permet de voir et d'entendre, au-delà du quotidien, des moments extraordinaires.

L'écoute, c'est essentiellement par cette activité que Claude Conseil entretient un rapport intime à son environnement.

Comme dans *Blow out*¹ ou *Conversation secrète*², le son est un élément à part entière de la narration, c'est l'énigme qui construit la trame du récit. Les messages vocaux reçus par Claude Conseil ne sont pas simplement le début d'une aventure sonore, mais deviennent vite une nouvelle matière de curiosité, d'analyse, de savoir, grâce à son écoute active. Celle qui permet d'entendre une mélodie dans le grincement d'une porte de frigo, une symphonie d'oiseaux au bord d'une mare. C'est cette écoute consciente que nous aimerions partager au spectateur. C'est aussi celle de Marc Namblart, audio-naturaliste, et personnage principal du documentaire *L'Esprit des lieux*, dont l'humilité et la curiosité à chaque session d'enregistrement, nous ont inspiré le personnage de Claude Conseil. Ce sont, comme nous, deux personnages qui essaient de trouver à travers les sons, du sens aux choses et au monde. Cette attention pour les sons et pour le langage constitue le cœur du film, et répond à un désir commun de les placer au centre du scénario.

« Ne pas mettre en image nos diversités c'est rajouter au malheur du monde »³ a dit Agnès Jaoui dans son récent et très émouvant discours féministe. Claude Conseil est une femme, de

1 Brian de Palma, 1983

2 Francis Ford Coppola, 1974

3 Agnès Jaoui - 25 novembre 2020 Assises pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel, organisées par le Collectif 50/50

plus de 60 ans, active et passionnée - ni « vieille peau », ni « grand-mère gâteau ». Se plaindre de la modernité, du changement, de l'Autre : on associe trop souvent ce conservatisme à la vieillesse. Or Claude n'est pas ce cliché, bien au contraire.

Face à son activité paisible, déboule, inattendue, la ferveur contemporaine, le vacarme d'un monde, celui de l'impatience, du contenu permanent, du zapping, du commentaire. Il n'est pas question ici de faire un parallèle caricatural entre la campagne et la ville, la modernité et la tradition, le silence et le bruit. De cette rencontre absurde éclot plutôt une situation inédite, comique et sensible. Car ces deux univers ne s'opposent pas, mais cohabitent à travers Claude. Elle ne voit pas cette intrusion comme un danger, au plus comme un mystère. Comme elle écoute les oiseaux, elle écoute aussi tous les messages, elle ne se ferme pas quand bien même ce monde sait être violent ou vulgaire

Ce monde, c'est celui d'internet, et de Leys. Nous sommes admiratifs du combat des rappeuses actuelles pour exister et faire entendre leur musique dans un milieu très misogyne, et de leur force face aux réactions violentes que leur positionnement peut engendrer. Cela passe souvent par des textes et des clips qui sont des discours percutants sur le genre, la race ou la sexualité, et qui questionnent les stéréotypes existants. Nous avons la chance de travailler avec une rappeuse, Leys, que le projet a enthousiasmé et dont la musique est déjà traversée par toutes les questions que nous désirions soulever. Avec ses chansons, Leys affirme sa liberté, son authenticité, face à un mécanisme phallocrate. Les réactions sont parfois violentes mais hélas réelles. Travailler avec elle plutôt que d'essayer de créer un personnage de fiction, nous permet de faire entrer dans l'univers des Claude Conseil, une figure d'autant plus contemporaine et authentique.

La rencontre incongrue entre ces deux femmes résonne en nous comme un espoir. Car pour une fois, ce n'est pas le monde qui fait évoluer nos personnages, mais l'inverse. Claude Clauseil, idéal de sagesse et d'humilité, a réussi à influencer la société à sa manière.

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil est un conte absurde au ton comique et doux, où décors, partition sonore et mise en scène intensifient et transforment la banalité, comme le fait Claude. Ce film répond à l'envie d'un cinéma qu'on souhaiterait voir plus, un cinéma enchanté. Un cinéma qui nous ouvre à une plus grande écoute du monde et des autres.

Marie-Lola Terver et Paul Jusselin



NOTE DE RÉALISATION

*“Se cacher derrière l'arbre, sans rien dire, sans bouger.
Parfois l'oiseau arrive vite,
Mais il peut aussi bien mettre de longues années avant de se décider
Ne pas se décourager, attendre”*
Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau.*

ÉCOUTER AVANT DE VOIR

Comment filmer dans sa profondeur l'activité intense, à peine visible, qui consiste à écouter ? Le plus souvent, la mise en son intervient à la fin du montage et sert à illustrer l'atmosphère de l'image, à se fondre dedans. Ici, nous souhaitons que l'image se fonde dans le son et c'est pourquoi il est essentiel de le penser en amont. Du simple ramage qui suscite l'attention de Claude au petit déjeuner, à la symphonie de l'heure bleue, la couleur et le rythme des chants diffusés sur le plateau dirigeront la mise en scène et les réactions des personnages. Ce dispositif particulier, choisi pour certaines séquences seulement, nous permettra comme pour un clip, de les rythmer et d'en écrire la musicalité.

Écouter, c'est tendre l'oreille, tendre l'œil : c'est une démarche active et nous voulons que le spectateur puisse l'éprouver avec Claude. Nous désirons re-créeer cette attente sans donner tout à voir et à entendre dans l'instant, en filmant des plans larges, à l'image comme au son. Que le spectateur puisse chercher en même temps que notre personnage, dans les marais, dans le noir des branchages avec son petit œil de lumière, ses compagnons de vie. Parfois, cette attente sera récompensée par une apparition de l'oiseau entendu: pour y trouver le même émerveillement que le personnage à enfin apercevoir la cible de ses convoitises.

FILMER LA FORÊT ET SES HABITANTS

Dans le court-métrage, la forêt dépasse son rôle de décor, et devient un espace vécu et entendu par notre personnage, qui permet d'approfondir notre rapport sensible au monde. Le spectateur, comme Claude Conseil, aura un rôle d'observateur. Afin de rendre cette recherche possible, la forêt doit y apparaître nette. Nous utiliserons une grande profondeur de champs, d'abord pour suggérer l'éveil de Claude par rapport à son environnement, mais aussi pour retrouver une image moins contemporaine, qui n'utiliserait pas le flou de manière généralisée. La contrepartie d'une image nette, est qu'elle peut donner une impression vidéo, nous souhaitons au contraire que celle-ci soit douce et hors du temps. Nous aimerions pouvoir ajouter du grain en post-production, notamment comme a pu le faire Kelly Reichardt dans son dernier film "First Cow".

Ce court-métrage emprunte ses couleurs à l'esthétique des contes pour enfants, mais trouve son réalisme dans des lumières naturelles. La forêt doit y être verdoyante et colorée, joyeuse et accueillante. Les nuits bleues, douces et mystérieuses. Les intérieurs, ocres, bruns, chauds, chaleureux.

Le filmage des oiseaux constitue une partie différente du film, quasi documentaire. Jamais filmés en même temps que nos acteurs, c'est grâce à la magie du montage, que nous réussirons à donner l'illusion d'une forêt enchantée et peuplée d'habitants volatiles.

Nous avons décidé de travailler avec Guillaume Delsert, chef opérateur, actuellement étudiant au Fresnoy. Platicien de l'image, il construit et expérimente des optiques très longues

focales. Son dernier court-métrage, *Les Nimbes* est entièrement tourné avec l'un de ses téléobjectifs artisanaux, ce qui lui permet de filmer à de très lointaines distances de ses comédiens. L'effet est celui plus d'une apparition, d'un rêve, que d'un documentaire animalier. Nous comptons sur ces objectifs pour que les séquences d'ornithologie de Claude Conseil se mêlent plus facilement au reste des images.

LEYS & SON CLIP

La réalisation du clip de Leys s'oppose diamétralement au reste du film. Comme le monde de la chanteuse, son clip et son univers sont en parfait décalage avec celui de Claude Conseil. Le clip respectera certains des codes classiques du rap (montage saccadé, multiplication des plans, des axes, effets de ralenti, artificialité des lumières, costumes et maquillages prononcés), pour accentuer le contraste avec la bulle de notre personnage principal. Pour réaliser des images artificielles à l'esthétique moderne, nous voudrions tourner en studio afin de disposer de toutes les possibilités d'éclairage, de cadrage et d'effet.

Dans ses paroles, comme à l'image, Leys sera provocatrice, puissante et pleine d'humour. Avec elle, nous désirons mettre en valeur la chanson, haletante, nerveuse, en adéquation avec son identité d'artiste.

Marie-Lola Terver et Paul Jouselin



NOTE DE PRODUCTION

J'ai le plaisir de vous présenter *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil*, de Marie-Lola Terver et Paul Jusselin, dont c'est la première collaboration ainsi que la première réalisation dans des conditions professionnelles. Pour moi aussi, ce film est l'un des premiers que je produis avec ma société de production créée à ma sortie de la Fémis, Les Films du Sursaut. Nous sommes donc doublement enthousiastes à l'idée de faire exister les Claude Conseil et leurs mystérieuses aventures et espérons que vous les aimerez.

Nous nous apprêtons à tourner le film fin septembre – début octobre 2022 une fois que nous aurons eu la réponse de Canal+ (juillet 2022) et la vôtre. Nous avons obtenu le soutien de Pictanovo à hauteur de 25 000 euros en mars 2022.

Fin juin 2022, nous avons effectué une première session de tournage des oiseaux, déjà très impressionnante dans ses résultats. Une autre est prévue mi-juillet afin d'obtenir suffisamment de matière documentaire pour les contre-champs de Claude Conseil. Ces premières images du film sont déjà très réussies dans le sens où elles rendent très bien compte des émotions de l'observateur d'oiseaux : le plaisir de chercher un oiseau dans les arbres, la joie de le trouver enfin, de l'observer chanter quelques notes pour finalement le voir s'envoler aussi sec. Les oiseaux connaissent un véritable regain d'intérêt aujourd'hui et je pense que ces images contribueront beaucoup au succès du film auprès du public.

A ces personnages d'animaux, s'ajoute un casting très éclectique, avec Leys, rappeuse qui vient de percer sur Netflix et qui, un an après que nous l'ayons rencontrée, épouse totalement le personnage du film imaginé par Marie-Lola et Paul. Catherine Salviat, dans le rôle-titre et Olivier Saladin dans le rôle de son mari sauront j'en suis convaincue jouer à merveille le couple de retraités paisible et drôle des Claude Conseil. Nous avons presque terminé nos repérages et avons trouvé la maison idéale, tout droit sortie d'un conte, qui sera leur nid.

L'équipe technique est également presque entièrement trouvée et nous avons la chance d'avoir rencontré des techniciens qui s'intéressaient déjà aux oiseaux comme Grégoire Chauvot qui sera monteur son et artiste sonore du film, et Guillaume Delsert, chef opérateur qui fabrique lui-même des objectifs télescopiques particulièrement utiles à l'alliance du cinéma et de l'ornithologie. Il me semble très important et passionnant de créer des images de cinéma des oiseaux, qui se distinguent de celles des documentaires animaliers.

Les retours des lecteurs du CNC nous ont permis d'apporter quelques modifications intéressantes au scénario, notamment lors de la discussion entre Claude Conseil et Leys par téléphone, qui est aujourd'hui plus incarnée et plus gratifiante pour le lecteur, qui peut y voir une complicité plus affirmée entre les deux femmes. Le scénario que nous vous présentons est donc une version aboutie qui tient compte des remarques des lecteurs.

La société Les Films du Sursaut a été soutenue par CICLIC (région Centre-Val-de-Loire) au titre de la bourse post-études producteurs que j'ai obtenue en 2021 sur présentation d'un programme de trois films dont celui-ci (20 000 euros). Ce premier soutien financier m'a permis de signer un contrat de commande de musique avec Leslie Makiesse (Leys) et d'effectuer l'enregistrement de la chanson de rap en studio, lors d'une session assez mythique, que vous pouvez découvrir dans la suite du dossier.

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil est un film généreux, drôle et profondément humaniste. J'espère que comme moi vous serez sensible à son originalité et à son charme ; et que vous saisissez l'opportunité de faire *buzzer* les chants d'oiseaux sur Youtube.

Je vous remercie vivement de votre lecture.

Dorothée Levesque





LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL AVANCEMENT DU PROJET FIN JUIN 2022

**Pipit des bois tenant un
Syrphe dans son bec**
session de tournage juin 2022

Filmage des oiseaux

Pour des raisons de financement, nous avons décidé de décaler le tournage de la partie fiction à fin septembre. Cependant, notre scénario comporte des plans d'oiseaux sauvages, que notre personnage principal observe et enregistre. Nous avons rencontré un ornithologue, Quentin Dupriez, installé dans l'Avesnois, qui nous a vivement conseillé de commencer à tourner les séquences d'oiseaux au printemps, période où ils sont les plus visibles.

Nous avons donc préparé et effectué une première session de tournage documentaire d'oiseaux, avec notre chef opérateur et cet ornithologue. Armés de patience, nous avons pu obtenir quelques plans qui pourront être montés dans le film et faire partie intégrante de la fiction. Grâce à la magie du montage, nous pourrions tourner les contre-champs avec Claude Conseil pour donner l'illusion qu'elle observe les habitants de la forêt et inversement.



**Q. Dupriez et G. Delsert à
l'arboretum de la forêt de Mormal**



Enregistrement sonore dans la forêt de Mormal

Symphonie des oiseaux

Nous avons également rencontré et débuté un travail avec Grégoire Chauvot, monteur son, artiste sonore et audio-naturalise. Grégoire et Paul ont commencé à recueillir de nouveaux sons pour la bande sonore du film.

Grégoire composera la symphonie de la séquence 6 en Juillet.

La notoriété de Leys

Depuis notre dernier dépôt, la série *Nouvelle École* a été diffusée sur Netflix. C'est un tremplin pour de jeunes rappeurs et compte parmi les meilleures audiences sur Netflix.

Leys arrive deuxième du concours! Sa notoriété a considérablement évolué, et ce faisant apportera plus de réel à l'univers du rap dans film. Nous avons aussi le rêve fou que les *Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* trouve un public parmi celui de Leys et qu'il voyage en dehors de la bulle du court-métrage français.



Leys en finale de *Nouvelle École*
Netflix



Enregistrement en studio des messages vocaux

Les messages vocaux

Pour plus de véracité, nous avons commencé l'enregistrement des messages vocaux de la messagerie de Claude Conseil. Nous laissons libre court à la créativité des jeunes avec qui nous travaillons pour laisser des messages originaux (et incompréhensibles aux plus de 25 ans...). Ces messages nous serviront aussi au tournage, pour le minutage des séquences.



RÉFÉRENCES VISUELLES

Un conte enchanté



Peau d'âne, Jacques Demy



First Cow, Kelly Reichardt



Blanche Neige et les 7 nains, Walt Disney



L'heure bleue, Eric Rohmer



Marry Poppins, Robert Stevenson

Ecouter, observer



L'esprit des lieux, Stéphane Manchematin



Photo Prise par Paul Jousselin



Conversation secrète, Francis Ford Coppola

Le clip de Leys

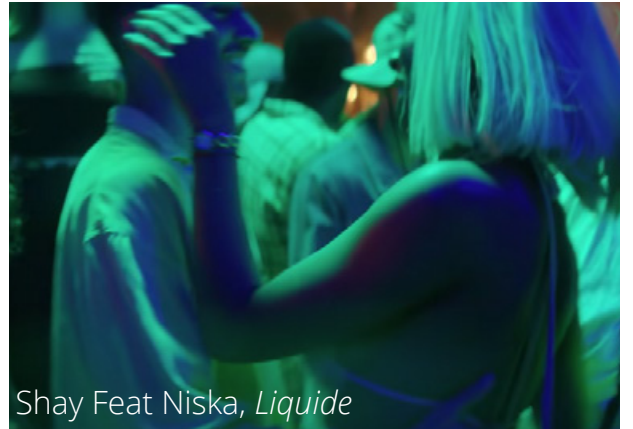
Artificialité, couleurs vives, enfermement, foule



Shay, *Notif*



Le juice, *Trap mama*



Shay Feat Niska, *Liquide*



Princess Nokia, *Like him*



Shay, *Jolie*



Cardi B, *Press*



Joana club, *Viseur*

Les couleurs du film



Max et les Maximonstres, Maurice Sendak



Forêt avec Broussailles, Vincent Van Gogh



Illustration de Marc Chagall pour la Fable Les deux Pigeons, Jean de la Fontaine



L'Esprit des lieux, Stéphane Manchematin



Les jours



Les nuits



LES OISEAUX

Pour écouter quelques-une des rencontres sonores
de Claude Conseil, cliquez sur le lien suivant:

www.bit.ly/ClaudeConseil



IDÉES DE DÉCORS EN RÉGION

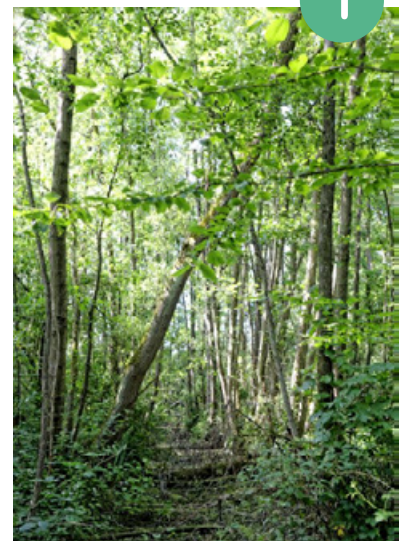
Un bois enchanté



1



2



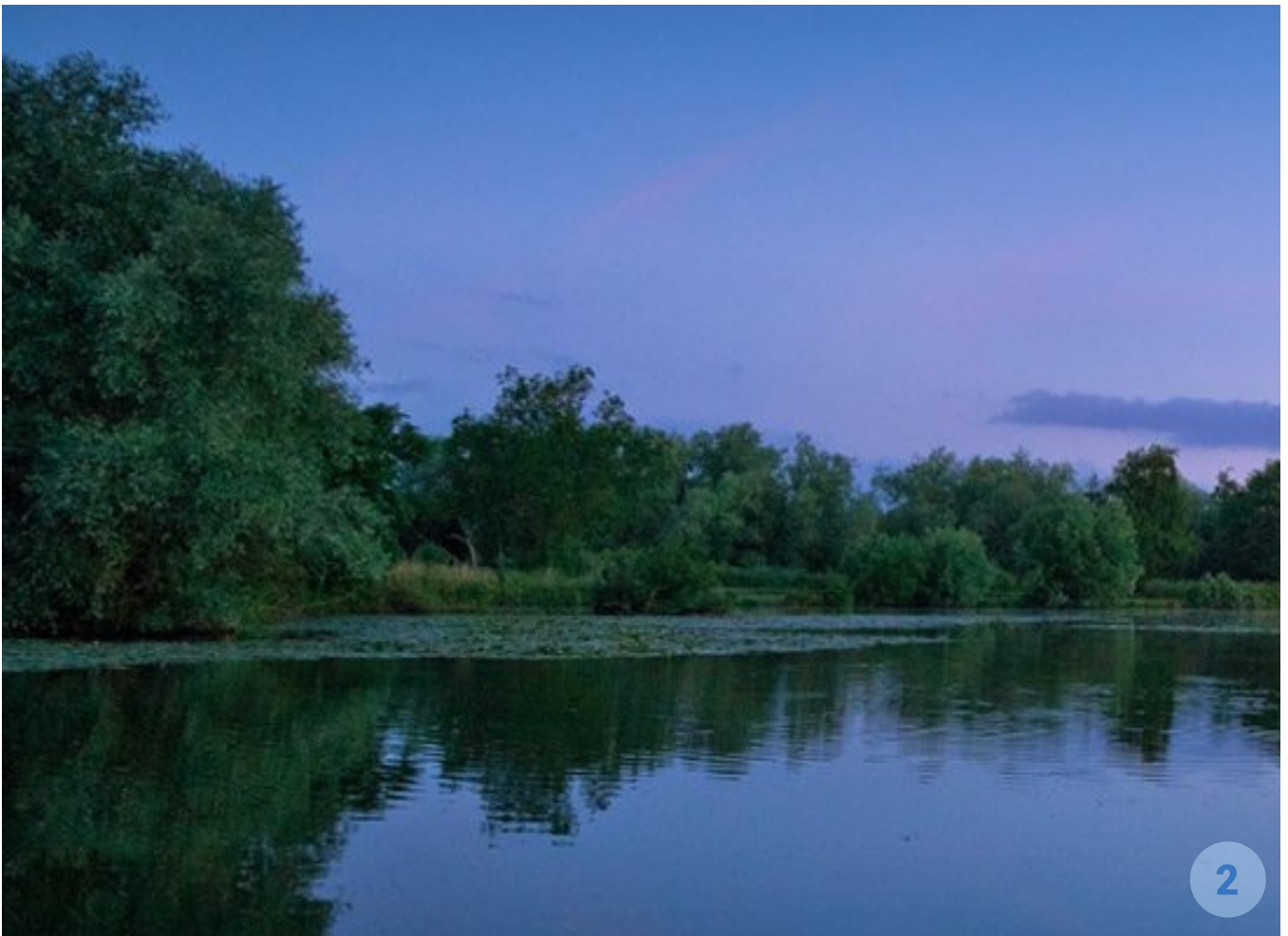
1 Forêt près des tourbières de Vred (59)

2 Forêt de Mormal (59)

Un étang à l'heure bleue



Un beau soir, au milieu d'un étang, alors qu'un orchestre d'oiseaux entame un concert majestueux, Claude Conseil reçoit un appel sur son téléphone portable.



1 Marais de Wagnonville (59)

2 Étangs du Romelaëre, dans le Parc naturel régional des caps et marais d'Opale (62)

La maison des Claude Conseil



Maison repérée à Milly-La-Forêt (*Essone*)



Maison repérée à Milly-La-Forêt (Essone)

Claude Conseil Catherine Salviat

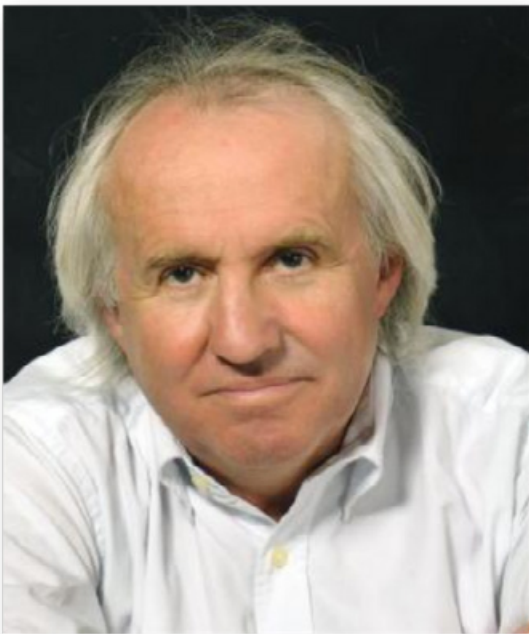
Catherine Salviat, est une comédienne, sociétaire honoraire de la comédie française depuis 1977. Elle a joué dans un nombre incroyable de projets, aussi bien au cinéma qu'au théâtre ou à la télévision. Nous sommes très heureux de son enthousiasme pour le scénario. Elle nous a confié adorer les oiseaux et leur parler régulièrement.

Son air doux, lunaire, et ses yeux pétillants nous ont séduit. Nous pensons qu'elle sera une merveilleuse Claude Conseil.



Monsieur Claude Conseil

Olivier Saladin



Olivier Saladin est lui aussi un comédien de pluridisciplinaire, que nous avons pu découvrir aussi bien au théâtre, au cinéma qu'à la télévision.

Nous sommes ravis qu'il ait accepté de jouer dans le rôle de monsieur Claude. Nous trouvons, qu'au-delà de ses airs de hiboux, il a le potentiel comique et décalé parfait pour notre personnage.

Pour les chasseurs, ainsi que pour les jeunes gens du kebab nous désirons trouver des acteurs non professionnels, implantés dans la région ou nous allons tourner (Haut de France). Nos références sont les personnages décales de Bruno Dumont, notamment dans *P'tit Quinquin*.



LEYS



Leslie Makiesse aka Leys

Leys est une rappeuse Rémoise de 23 ans. Elle enregistre des titres depuis 2014.

Inspirée par Diam's pour son flow et la qualité de ses textes, qu'elle écrit seule également, elle dégage une maturité ainsi qu'une force à couper le souffle.

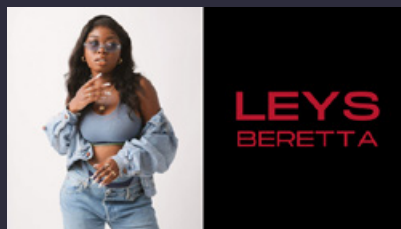
Aujourd'hui, elle a quitté les labels pour construire sa carrière et son style uniquement comme elle le souhaite. Elle prépare un nouvel E.P. pour la fin de l'année.

Leys est très enthousiaste à l'idée de composer une chanson et de prêter son personnage aux *Mystérieuses Aventures* de Claude Conseil.

Actuellement, nous avançons ensemble à la création de la chanson du film, *Beretta*, Une première maquette est disponible :

MAQUETTE BERETTA

<https://vimeo.com/676815831>
mot de passe : Claude



Liens vers titres existants :

Tous à table (2020) - Musique seule
<https://www.youtube.com/watch?v=rM6FjWjAYmo>



Sortir de la tess (2020) - Clip Officiel
<https://www.youtube.com/watch?v=8-CeCybfPvM>



<https://www.instagram.com/leysmc/>
82k abonnés

LEYS

Beretta

La première maquette de la chanson du film,
Beretta, est disponible en cliquant sur le lien
ci dessous :

<https://vimeo.com/676815831>

mot de passe : Claude



NOTE D'INTENTION MUSICALE

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil raconte la rencontre de deux univers musicaux antagonistes, celui de la nature avec celui du monde contemporain. La musique de la nature est incarnée ici par le chant des oiseaux, des arbres, du vent que Claude Conseil enregistre. Celle du monde contemporain, par les morceaux que chante Leys, une musique trap, croisement entre rap et musique électronique.

Afin de créer l'univers du conte, nous souhaitons traiter le son de la forêt et des oiseaux comme une musique. La frontière entre traitement du son et composition musicale s'estompe alors. Nous prévoyons de composer nous-même cette partition sonore, en commençant ce travail dès avant le tournage. La création sonore musicale sera ainsi un support que viendra ensuite illustrer l'image. Nous prévoyons pour cela d'aller chercher des sons nous-mêmes dans différents lieux naturels, accompagnés par l'ornithologue Philippe Dubois et un ingénieur du son. Ce travail demande du matériel spécifique d'enregistrement, ainsi qu'un travail de composition et de mixage en amont et en aval du tournage.

Pour rendre compte de la musique de la forêt, notre travail s'inspirera de celui du compositeur Michel Fano et de son concept de total sonore qui pense le l'écriture sonore comme élément intrinsèque du récit. Michel Fano a aussi réalisé plusieurs films animaliers merveilleux comme *Le Territoire des Autres* (1970) qui donne la part belle à l'écoute. D'autres compositeurs que nous apprécions ont aussi éveillé notre envie d'étudier le chant des oiseaux, tels que Chassol, Parmegiani et Messiaen (*Quatuor pour la fin du temps* - 1941), où les vocalisations de ces animaux servent de modèle à la composition. En parallèle de cette musique qui vient du ciel et des arbres, libre, imprévisible, hors de toute métrique ou de règle tonale, déboule celle de la trap.

Nous avons choisi ce style musical très particulier et en vogue aujourd'hui pour incarner le monde contemporain, son vacarme, son impatience, sa violence. Caractérisée par les basses profondes d'un kick de TR-808¹ et une rythmique de cymbale saccadée, découpée en micro-mesures, donnant un effet, bancal, strident et un peu dérangent pour contrebalancer la rondeur de ses basses.

Cette musique, c'est aussi un chant, un discours, une revendication. Leys en sera la porte parole. Nous avons décidé de travailler avec une artiste qui possède déjà un style et une identité forte collant avec nos intentions pour la création de la musique originale du court-métrage.

Leys a écrit *Beretta* comme elle l'a fait pour ses propres chansons, travaillant avec ses beatmakers habituels pour la création de la partition musicale. Après de nombreux échanges, Leys a écrit seule l'intégralité des paroles de ce titre.

La dernière chanson, "le featuring inédit", dans laquelle, enfin, les deux univers se rejoignent, sera l'occasion de relier les deux compositions sonores du film. Nous travaillerons avec les musiciens de Leys, pour faire entrer dans leurs créations, un peu de la notre.

Si nous confions en grande partie la composition du rap à Leys, nous souhaitons composer nous-mêmes la musique de la forêt et les chants d'oiseaux qui créeront l'univers merveilleux de Claude Conseil. Nous espérons que vous serez sensibles à notre démarche de création sonore documentaire et notre recherche d'authenticité.

Marie-Lola Terver et Paul Jousselin

1 Boite à rythme Roland, instrument culte de la musique électronique des années 80.

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Marie-Lola Terver est née en Auvergne, où elle passe son enfance et adolescence entre la ville, la campagne et internet. Après être "montée à Paris", elle étudie les lettres puis le cinéma, mais préfère arpenter les plateaux et trouve du travail dans les costumes. Elle côtoie des réalisateurs-rices qui la passionnent, ce qui encourage ses désirs d'écriture et de réalisation. Elle coréalise en 2018 un premier court-métrage *Zéphyr & le Roi*, sélectionné en section panorama au festival Côté Court de Pantin.

Elle aime Jacques Demy, Éric Rohmer et le fromage.

*Lien vers un film précédent : **Zéphyr & le roi**, (film de fin d'étude de l'ESAV) coréalisation Anaïs Le Berre (Prix du scénario au concours Claude Nougaro, Toulouse / Sélection Festival Côté court 2018, Section Panorama)*

Lien : <https://vimeo.com/258261780>

Mot de passe : bachelard

CONTACT : 06 75 60 41 61 – terver.lola@gmail.com

Paul Jousselin, lui, est Parisien. De quoi le faire s'émerveiller devant le moindre animal, insecte ou oiseau découvert en dehors des rues de la capitale.

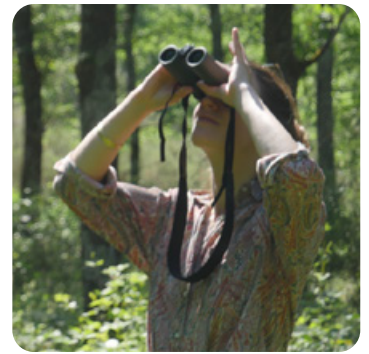
Pour ne pas faire comme les autres, et pallier le manque d'exotisme auquel ses origines le ramènent, il se lance dans des études de cinéma. Il sort diplômé du département son de La Fémis en 2012. Aujourd'hui il est mixeur, il a travaillé sur plus d'une centaine de film mais il rêve aussi d'une carrière dans le rap français.

CONTACT : 06 23 52 38 36 - paul.jousselin@gmail.com



MARIE-LOLA TERVER

Auteure - réalisatrice
Métiers du costume



REALISATIONS

Projets d'école :

Zéphyr et le roi, CM Fiction 20'

Film de fin d'étude

Co-écrit et co-réalisé avec Anaïs Le Berre.

1er Prix Tremplin du concours d'écriture Claude Nougaro, section scénario.

Sélection Festival Côté Court 2018, Section Panorama.

Baguenaudage, fiction, 9' tournage en 16mm.

Monsieur Toluh, fiction, 4' tournage en 16mm.

Sélection à la journée porte ouverte de l'ESAV.

Entre 0 et 1, fiction expérimentale, tournage et montage en 16 mm.

Fonction essorage, 8'33, fiction expérimentale.

Déambulation d'un passeur, portrait documentaire 20'

AUTEURE

2020

Sketchs pour #PAESE - France 3 Corse.

2019

Consultante Scénario - Bon enfant - E.D.I Films, réalisé par Thibaud Renzi

Sélections : Festival du cinema de Tempere, Festival Chérie Chérie, Festival du film jeune de Lyon, Festival Ecran mixte.

Co-scénariste La Isola - Le GREC

Réalisé Par Chloé Duval.

Sélections : Festival Européen du court -métrage de Brest, Festival Arte Mare, Festival Les sens de l'Art, Bruxelles Short Film Festival.

COSTUMIERE / HABILLEUSE

Travail avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices en longs métrages, courts métrages et télévision.

<https://www.imdb.com/name/nm9985573/>

CONTACT

Téléphone : 06 75 60 41 61

Mail : terver.lola@gmail.com

Région Auvergne / Région Parisienne

FORMATIONS

2018-2021 • Cours Municipaux pour Adulte (Mairie de paris) en couture : **retouche & modélisme**.

2014-2016 • ENSAV (Toulouse) : **Master création audiovisuelle**.

2012-2014 • Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : **L1&2 de Cinéma** (parcours pratique et esthétique).

2011-2012 • Lycée Janson de Sailly, (Paris) **Hypokhâgne B/L** (lettres et sciences sociales).

2011 • Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand : Baccalauréat Scientifique, Option cinéma Audio visuel.

DIVERS

2014 : Jury Jeune - Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand

Anglais Courant

Permis B

Littérature, cinéma, et gastronomie de l'Auvergne.





PAUL JOUSSELIN

Auteur-Réalisateur
Technicien du son

PROFIL PERSONNEL

Monteur son et mixeur depuis ma sortie de la fémis en 2012. J'ai travaillé sur plus d'une centaine de films. Je souhaite continuer à réaliser des courts-métrages depuis ma sortie de l'école.

COORDONNÉES

Téléphone : 06 23 52 38 36
E-mail : paul.jousselin@gmail.com
www.imdb.com/name/nm3071172/
Adresse : 40 rue Edouard Vaillant,
93170 Bagnolet

AUTEUR - REALISATEUR

2015 Echap - Moe Films / Les films du dimanche
Scénariste, film en attente de financement
Participation à l'atelier d'écriture du grec Réécrire, penser son film.

2012 Auditeur Libre 10'40"- La fémis
Scénariste, réalisateur – film de fin d'étude avec Marc Bertolini
Sélections en festival : Octobre 2013 Curtacinema - Festival international de court métrage de Rio de Janeiro - Août 2013 Tchèque Fresh Film Fest

2009 J'ai plusieurs chez moi 8'- La fémis
Scénariste, réalisateur – film de première année tourné en 16mm, avec Khereddine Ennarsi, Tom Annequin, Guillaume Gallier

Réalisation de films institutionnel pour Pediadol, le CNRD, associations de l'APHP

Formation au tournage et au montage d'équipes associatives

MONTEUR SON - MIXEUR

Travail avec de nombreux réalisateurs dont:

Sofia Alaoui, Alaa Edine Aljem, Meryem Ben'm Berek, Hugo Benamozig, Emma Benestan, Arthur Cahn, Zoé Cauwet, Wissam Charaf, Marion Desseigne, Jenna Hasse, Laurent Larivière, Marine Leveel, Yassine Qnia, Pierre-Emmanuel Urcun, Camille Vidal-Naquet

Filmographie complète:
www.unifrance.org/annuaires/personne/368324/paul-jousselin

FORMATION

La fémis

Etudiant en section son, 2008-2012



Les Films du Sursaut

Les Films du Sursaut est une société de production de cinéma créée en janvier 2021 par la productrice Dorothée Levesque et les auteurs-réalisateurs Paul Nouhet et Marin Gérard afin de poursuivre les collaborations entamées joyeusement à la Fémis et en développer de nouvelles. **Les Films du Sursaut** a l'ambition de fabriquer des films qui racontent des histoires d'aujourd'hui, de permettre à des cinéastes d'exprimer leur vision et leur sensibilité dans le but de parler à d'autres.

A ce jour, la société a quatre projets de films en préparation : deux courts métrages, un moyen métrage et un long métrage.

La société est lauréate en 2021 de la bourse post-études producteurs de la région Centre-Val-de-Loire (CICLIC).

Films en production

Courts métrages

Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil (20'), est un conte musical sur la rencontre entre une rappeuse et une retraitée passionnée de chants d'oiseaux, écrit et réalisé par Marie-Lola Terver et Paul Jousselin. *Tournage prévu à l'été 2022.*

Saint Lazare (30'), comédie noire de Louis Douillez. Lazare, jeune homme cynique et inflexible, passe par erreur la soirée seul chez Flore, une inconnue lunaire et décomplexée. *En développement.*

La Grande Nuit foutue (25') docu-fiction de Donatienne Berthereau. Paris, avril 2022. Solène a décidé de ne pas voter aux élections présidentielles. Autour d'elle, tout semble s'effondrer. *Tournage en avril 2022. Coproduit avec Ecce Films.*

Moyen métrage

Les Weedos (45') de Paul Nouhet est une comédie nostalgique sur le passage à l'âge adulte d'une bande de skateurs. Co-écrit avec Simon Serna. *En financement. Tournage prévu à l'été 2022.*

Long métrage

Rêves de Cactus, une comédie de Marin Gérard. Lucie et Louis, se rencontrent alors qu'ils attendent le début d'une pièce de théâtre dans un café, et se racontant les aventures du metteur en scène, André Cactus, un individu loufoque qu'ils adorent et qui change d'activité comme de chemise. *Obtention de l'aide à la réécriture du CNC.*

Courts métrages produits

À l'ombre l'après-midi (33') de Marin Gérard : au cinéma, au parc, dans un bar, la douce journée d'été de Quentin, cinéphile parisien. *Première mondiale au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand 2022, mention spéciale du jury.* <https://vimeo.com/665948930> mdp : montsouris

Camille sans contact de Paul Nouhet est une comédie solaire, bromance estivale de 15 minutes. Le film a été sélectionné au Festival de Cannes 2020 en compétition pour la Palme d'Or, et dans plusieurs autres festivals en France et à l'international. Diffusion plateforme Bref et OCS à venir. <https://vimeo.com/384770634> mdp : diagonal2020

L'Espace rapide (27') écrit et réalisé par Marin Gérard, fabriqué à la Fémis, une comédie en trois segments ayant pour décor les Buttes Chaumont, *Sélections : Premiers Plans 2021, Côté court 2021.* <https://vimeo.com/389454526> mdp : butteschaumont

Les Trous noirs (28') est le film de fin d'études de la Fémis de Pierre Lazarus, un drame choral tiré d'une histoire arrivée à Pierre étant enfant. Le film a été présenté pour la première fois au Festival européen du film court de Brest en novembre 2020. Puis : Höf (Allemagne), Festival Eurydice (Normandie). <https://vimeo.com/427440433/bf249f7f27>

Je plongerai dans les vagues, un essai documentaire à la première personne d'Anna Sauvage, film de fin d'études du département image, objet insolite et personnel mettant en scène le retour de la réalisatrice dans la ville de son enfance, Béthune. Sélection : Festival Lundi Soir (Paris) <https://vimeo.com/492087157> mdp: vaguesvagues



Les Films du **Sursaut**

Dorothée Levesque
lesfilmsdusursaut@gmail.com
06.30.98.46.38

