

## FICHE ENSEIGNANT

### UN FILM POUR TOUS 2009/10 - Cycle 3

## WALL.E

Un film d'animation de Andrew Stanton  
USA - 2008 - 1h37

Sous son immense croûte de pollution, la Terre est une planète morte, abandonnée par l'espèce humaine qui s'est exilée dans l'espace. Seul WALL.E, un vaillant droïde, continue encore et toujours le travail pour lequel il a été programmé : compacter des ordures.

Mais au bout de ces longues années, WALL.E a développé un défaut technique : une forte personnalité et une très grande curiosité. Entre deux compressions, ce robot récolte les restes de l'ancien monde. Jusqu'à l'arrivée d'EVE, un robot de haute technologie chargé par les hommes exilés de trouver la plus rare des merveilles nécessaires à leur retour sur terre : une plante verte.

### Science fiction et catastrophe écologique : décors, textures et références cinématographiques

Des déchets à l'infini. Voila à quoi ressemble la planète Terre de Wall.e, 700 ans après l'exil des terriens.

La séquence d'ouverture rappelle de nombreux films de genre : on y retrouve les machines de métal et le sable des tempêtes de *Mad Max* de Georges Miller, la solitude et le silence de *Je suis une légende* de Francis Lawrence ou bien encore la chaleur écrasante et l'absence d'élément végétal de *Soleil Vert* de Richard Fleischer.

Durant les premières minutes, le spectateur est immergé dans un incroyable panorama, à la fois effrayant et poétique, composé de tours de déchets et d'agglomérats de matières à l'équilibre précaire qui s'élèvent dans le ciel toxique d'une ville qui pourrait être New York après l'apocalypse. **Les teintes ternes et chaudes** dominant dans cette première partie du film ; elles font écho **aux couleurs éclatantes et froides** du vaisseau spatial dans la seconde partie.

Si *Wall.e* est un film de **science fiction**, il se démarque des films cités si dessus. Car dans *Wall.e*, point de guerre ou de fantastique mais une cause bien plus simple à la pollution : **l'épuisement des ressources du à la surconsommation des hommes**. On peut ainsi recenser dans la séquence d'introduction toutes les traces de cette surconsommation : les édifices (usines, immenses stations d'essence) les slogans (logo BNL avec ces slogans « Buy large gas », « Buy large store »), la profusion de panneaux lumineux incitant à la consommation. La caméra nous donne à voir et comprendre l'historique de la catastrophe écologique : elle s'attarde ainsi sur une page de journal avec en gros titre « trop de déchets, la terre déborde » puis sur des écrans promotionnels de l'Axiom, ce « *vaisseau cosmique de luxe qui vous emmènera au paradis* » pour illustrer l'exil des terriens.

### WALL-E : une âme dans la machine

Il y a dès l'ouverture comme un paradoxe : ce champ de ruines, cette fin du monde est accompagnée d'une musique guillerette et optimiste : *Put on your Sunday clothes*, extraite de la comédie musicale *Hello dolly* de Gene Kelly que *Wall.e* visionne en boucle dans son antre. Serions-nous dans une comédie ? La réponse ne tarde pas à surgir avec l'apparition du héros de métal et de ses compressions à la César. Dans ce décor de crasse et de poussière, résultat de la frénésie consumériste des hommes, ce droïde mélomane et rouillé apparaît comme un minuscule pixel, seule parcelle de vie et d'animation, perdue dans l'immensité. **Mis au point par les hommes pour collecter et compacter les déchets, ce robot détourne sans cesse ses fonctions vers la poésie**. Il invente un monde et des nouveaux usages, à l'image de cette pierre précieuse qu'il délaisse pour s'intéresser à la boîte qui la contient. Son refuge d'Ali Baba regorge de bric à brac futile, d'objets fragiles d'un quotidien humain révolu. Tel un **archéologue**, il accumule dans son antre les vestiges du passé, glane des fragments d'une civilisation disparue (rubicube, quilles, papier à bulle, lumignons et autres canards en plastiques qui possèdent la poésie de l'inutile).

### Robot ou droïde ?

On nomme **robot** un dispositif mécanique accomplissant automatiquement des tâches généralement considérées comme dangereuses, pénibles, impossibles pour les humains ou dans un but d'efficacité supérieure.

*Wall.e* et *Eve* correspondent à cette description : l'un est chargé de collecter et de compacter les déchets ; la seconde a pour mission de trouver puis de ramener un végétal sur le vaisseau dans lequel se sont réfugiés les terriens. Mais *Wall.e* et *Eve* sont aussi plus complexes car autonomes et doués d'émotions. Ils correspondent de ce fait à la définition du **droïde**, c'est-à-dire un objet muet ne s'exprimant qu'à travers ses mouvements et ses bruitages (rappelez-vous **R2D2**, personnage de la saga *Star Wars* de Georges Lucas).



## Un incroyable personnage burlesque

*Blade Runner* et ses 'replicants', *Matrix* et ses *sentinelles*, *Terminator* et ses 'cyborgs', ils sont nombreux les robots de cinéma à se dresser contre leur créateur et à mettre en danger l'avenir de l'humanité. Rare sont ceux chargés de la sauver (on peut citer les 'mécas' d'*Intelligence Artificielle* ou bien *Le géant de fer*). Encore plus rares sont les robots humanisés et burlesques comme *Wall.e*.

Car *Wall.e*, avec sa mécanique rouillée et ses nombreux dysfonctionnements, est un pur personnage burlesque. **C'est un rêveur de métal en proie à la mélancolie, collectionneur de malchance et incroyablement romantique.** Véritable électron libre, il se comporte comme la plupart des personnages burlesques que nous pouvons croiser au cinéma ; tel **Monsieur Hulot ou Charlot**, son environnement semble sans cesse se liguer contre lui. Les gags s'enchaînent notamment dans le vaisseau spatial, nouvel environnement du petit personnage. Là où il passe la technologie trépane ! Ses alliés sont les robots fous, mis au banc de la société. Il sèmera avec eux, bien involontairement, un grain de folie et un vent de révolte.

## L'univers sonore du film

Sur un plateau de tournage classique, l'ingénieur du son dispose de l'environnement sonore naturel : voix des acteurs, bruits d'ambiance et sons des objets. Mais dans un film d'animation, il faut absolument tout recréer. L'originalité de *Wall.e* réside en grande partie dans la richesse de cet univers sonore ou design sonore.

Le design sonore de *Wall.e* se compose de **sons d'arrière-plan** dans la première partie 'terrestre' du film (la tempête, le vent, les ambiances naturelles) et les **sons mécaniques** de la seconde partie 'spatiale' (bras et jambes des robots, bruits du vaisseau et de son pilote automatique). Bruitages artisanaux et effets numériques ont été combinés afin d'obtenir cette palette sonore (voir l'excellent bonus du DVD sur le monde des bruiteurs et des designers sonores des films d'animation qui sont de véritables 'Géo Trouvetou' sonores).

## Un film muet ?

Petit sujet de discussion avec les enfants : *Wall.e* est-il un film muet ? Bien sur, il ne s'exprime pas avec le langage tel que nous l'entendons, et pourtant son vocabulaire est riche, son 'timbre' est rempli d'intonation diverses et expressives : la tristesse (lorsque *Eve* se trouve en mode off), la surprise (l'arrivée du vaisseau), l'effroi (l'épisode de la tempête), la joie (séquence du ballet spatial avec *Eve*) ou la mélancolie (devant la séquence d'*Hello Dolly*). Les héros de *Wall.e* sont des droïdes. Ce sont donc les effets sonores qui sont la voix de ces personnages de métal. Chacun possède ainsi une texture sonore très particulière : **EVE** a une tonalité calme et apaisante, composée de sons high tech assez doux ; **M.O.**, le petit droïde nettoyeur, nerveux et sans cesse en mouvement, est accompagné de fragments sonores vifs et aigus qui rendent le personnage trépident et impatient. La 'voix' de **WALL.E** est composée d'un ensemble de sons issus de l'enregistrement d'une voix humaine dans un vocodeur.

## Les thèmes

**Voici quelques idées de thèmes et de questions de société à débattre en classe en amont et à l'issue de la projection :**

### ■ La robotique

Citez les robots qui vous entourent dans votre quotidien (à la maison, dans la classe...)

Donnez une définition du robot à partir de tous ces exemples.

Dans le film WALL.E, c'est un robot qui va sauver l'humanité. Connaissez vous d'autres histoires (film, livre..) où l'humanité est mise en péril par les robots et les machines ?

### ■ L'écologie

Que s'est-il passé, d'après vous, sur Terre pour que les humains s'exilent dans l'espace ?

Qu'auraient pu ou du faire les humains, selon vous, au lieu de quitter leur planète ?

Pensez-vous qu'un jour l'humanité sera, comme dans le film, contrainte de désertir la Terre polluée ? Pourquoi ?

### ■ La solitude

Imaginez si vous étiez seul sur terre : que feriez-vous, où iriez-vous, que se passerait-il ?

### ■ La publicité et la surconsommation

Aimeriez vous vivre sur le vaisseau spatial du film *Wall.e* ?

Pourquoi ?

Ces humains semblent avoir tous les biens matériels nécessaires. D'après vous, sont-ils heureux ? Que leur manque t-il ?

### ■ Nouvelles technologies, nouvelles dépendances ?

Sur le vaisseau, tout est automatisé, y compris le pilotage.

Qui est le véritable maître à bord de l'aéronef ?

Que se passe t-il lorsque le capitaine décide de reprendre les commandes ?

D'après vous, quel est le point de vue du réalisateur sur la technologie ? Est-il favorable à l'automatisation et aux machines ou bien est-il méfiant ? Pour répondre à cette question, comparez *Wall.e* au pilote automatique, OTO.

### ■ Et après ?

Que nous raconte le générique de fin ? Quels sont les rapports entre l'homme et les robots décrits dans ce générique ?

# FICHE ELEVE

Titre du film :-----

Noms du réalisateur :-----



Où vit Wall.e ? -----  
-----  
-----

Est-il réellement seul sur la planète Terre ?-----  
-----  
-----

Te rappelles-tu des objets que Wall.e récupère sur Terre ?

-----  
-----

D'après toi, pourquoi ramasse t-il ces objets là et pas des objets plus précieux ?

-----  
-----  
-----

Pour toi, qu'est ce qu'un robot ?

-----  
-----

As-tu des robots autour de toi ? (dans la salle de classe par exemple ou dans ta maison ...)

-----  
-----

Eve et Wall-e sont très différents. Voici deux photos en plan rapproché (c'est-à-dire que la caméra est très proche de personnages et permet de voir certains détails) :

WALL.E



Quelle est sa source d'énergie ?

-----  
-----

Comment se déplace t-il ?

-----  
-----

A quoi te font penser ses yeux ?

-----  
-----

De quoi sont fait ses mains, ses bras ?

-----  
-----

Quel est son caractère ?

-----  
-----

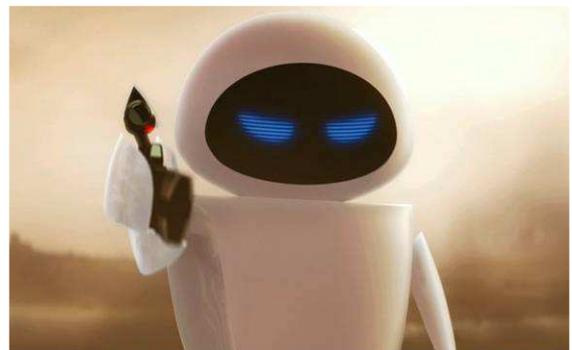
Quel est son but au début du film ?

-----  
-----

Quel est son but à la fin du film ?

-----  
-----

EVE



Quelle est sa source d'énergie ?

-----  
-----

Comment se déplace t-elle ?

-----  
-----

Décris ses membres (bras, tête). De quoi sont-ils faits ?

-----  
-----

A quoi ou à qui te fait penser Eve ?

-----  
-----

Quel est son caractère ?

-----  
-----

Quel est son but au début du film ?

-----  
-----

Quel est son but à la fin du film ?

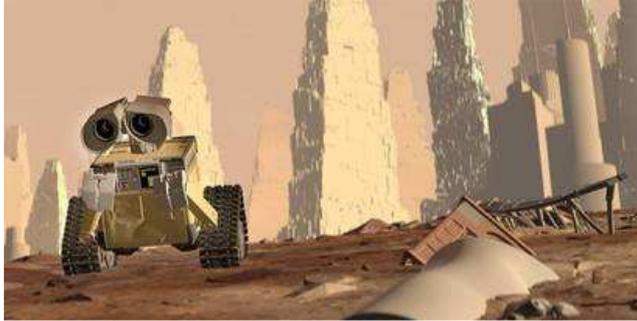
-----  
-----

## Les décors du film

### La planète Terre

En quelle année sommes nous ?-----

Que s'est-il passé ?-----



Décris la planète Terre que tu découvres au début du film: -----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

### Le vaisseau spatial

Décris la vie sur le vaisseau spatial : les activités des humains, leur mode de déplacement, ce qu'ils consomment : -----

-----

-----

-----

-----

-----



Pourquoi les habitants du vaisseau sont-ils si gros ?-----

-----

-----

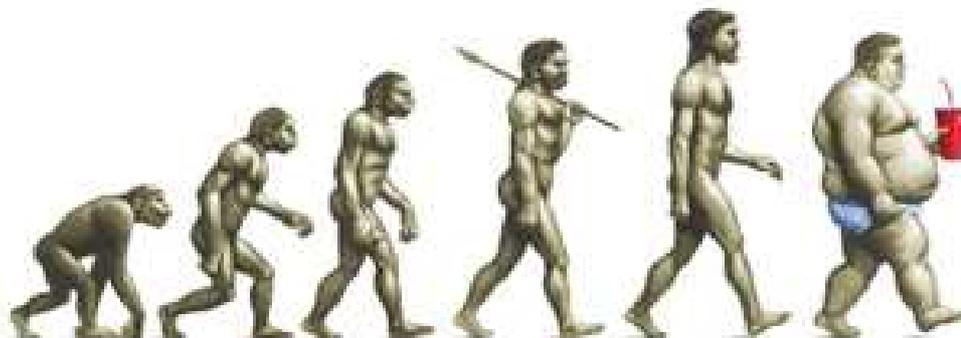
Aimerais- tu vivre dans ce vaisseau ? -----

Pourquoi ? -----

-----

-----

Voici une étrange chaîne de l'évolution :



Qu'en penses tu ?-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----