

ÉCOLE ET CINÉMA DANS L' AISNE 2024-2025

Trimestre 1 - film commun cycles 2 et 3

L'Homme qui rétrécit

Titre original : *The Incredible Shrinking Man*

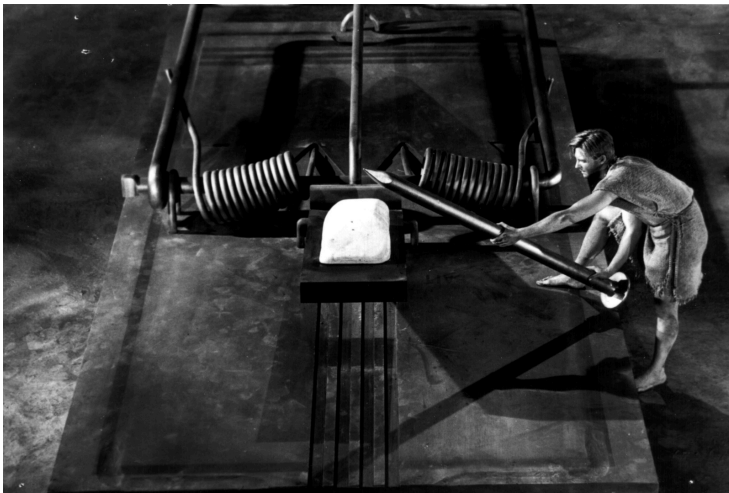
Jack Arnold / États-Unis / 1957 / 1h21 / VF

Science-Fiction

À la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

Prix Hugo du meilleur film en 1958

Répertorié au National Film Registry depuis 2009



réalisation : Jack Arnold

L'INFINIMENT PETIT SUR GRAND ÉCRAN

Adapté du roman éponyme de Richard Matheson (co-scénariste du film), *L'Homme qui rétrécit* est réalisé par Jack Arnold, technicien spécialisé dans la série B (*Le Météore de la nuit [It Came from Outer Space]*, *Tarantula !*, *L'Étrange Créature du lac noir [Creature from the Black Lagoon]*). Ses films sont réputés pour leur photographie en noir et blanc atmosphérique et leur scénario inhabituellement sophistiqué pour ce genre de productions. Le film met très habilement en scène les jeux sur les changements de taille et d'échelle des éléments du décor, en relation avec la diminution progressive de Scott. Différents types d'effets spéciaux (visuels mais aussi sonores) sont utilisés pour rendre compte du rétrécissement du personnage, toujours joué par le même acteur. Les décors sont truqués par l'utilisation de meubles et d'objets géants. Lorsque Scott a la taille d'un nain, l'image est divisée en deux (technique du split screen), et chaque personnage évolue dans un décor proportionnel à sa taille supposée. Le sujet du rétrécissement adapté en film permet de voir que le dispositif du cinéma induit des jeux entre les tailles différentes, et nous rappelle l'essence même du cinéma : un trompe-l'œil. Le roman de Richard Matheson (également auteur de *Je suis une légende*) fut de nouveau adapté au cinéma en 1981 avec *La Femme qui rétrécit (The Incredible Shrinking Woman)*, et un remake français avec Jean Dujardin est en préparation dont le tournage s'est terminé en juillet 2024.

Trimestre 2 - programmation Cycle 2



L'Extraordinaire Voyage de Marona

Anca Damian / France-Roumanie / 2020 / 1h32 / VF
Animation, Drame

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

Compétition Longs métrages - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2019

Prix spécial du jury - Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg 2019



réalisation : Anca Damian

UN FEU D'ARTIFICE ANIMÉ

Anca Damian est une réalisatrice roumaine, connue principalement pour ses films d'animation, jusqu'ici plutôt pour adultes : *Le voyage de Mr Crulic* (Cristal du long métrage à Annecy en 2012) et *La montagne magique* (2015).

Le personnage de Marona est inspiré d'une chienne que la cinéaste a accueillie chez elle. Chaque rencontre permet à Marona de découvrir une nouvelle facette tendre de l'humanité tout en tenant compte des difficultés de la vie. De ce point de vue, Marona ressemble au personnage de Charlot, belle âme errante, toujours prête à partager son affection et son amitié avec ceux qui souffrent de la solitude. Le sens de l'aventure passe ici par une profusion de couleurs, d'animations diverses des personnages en fonction de leur personnalité.

Ce film a été réalisé en étroite collaboration avec le dessinateur belge Brecht Evens qui assure la création artistique des personnages. Ils se sont accompagnés d'une équipe cosmopolite avec le compositeur français Pablo Pico (à l'oeuvre sur le film *Adama* programmé en 2020-2021), les décoratrices Gina Thorstensen et Sarah Mazzetti respectivement norvégienne et italienne. Dans le film, chaque récit est associé à une époque distincte de l'Histoire : les années 1950 avec l'acrobate, les années 1980 avec Istvan et le présent avec Solange. La profusion des sens, des couleurs et de l'animation fait écho avec le film d'animation d'Alê Abreu : *Le Garçon et le Monde* (programmé en 2018-2019).

Trimestre 2 - programmation Cycle 3

Ma Vie de Courgette

Claude Barras / Suisse-France / 2016 / 1h06

Version originale française

Animation, Drame

Versions accessibles aux handicaps sensoriels (Audio-Décrite pour personnes aveugles et malvoyantes, Sous-titrée pour personnes Sourdes et Malentendantes) disponibles sur demande et sous réserve de capacités techniques de la salle

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, il y en a des choses à découvrir et à apprendre.



Nommé à l'Oscar du Meilleur film d'animation 2017
César du Meilleur film d'animation et de la Meilleure adaptation 2017
Cristal du long métrage - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2016



réalisation : Claude Barras

LE FRUIT D'UN LONG TRAVAIL

Le film est l'adaptation du roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris (2002), pour lequel le réalisateur a eu un véritable coup de foudre : "Le ton et l'histoire m'ont replongé dans mon enfance et rappelé mes premiers émois de spectateur devant des films comme *Les 400 coups*, *Rémi sans Famille*, *Belle et Sébastien*, *Heidi* ou encore *Bambi*". Avec l'aide de Céline Sciamma pour l'écriture du scénario, Claude Barras ne voulait pas de personnages à l'esthétique réaliste mais plutôt stylisée : "Hergé affirmait que plus le style graphique d'un visage est simplifié, plus le spectateur peut y projeter ses émotions et s'identifier avec lui. C'est aussi ma conviction et ma pratique de l'animation de marionnettes." Avec cette technique (le Stop-motion), le film a nécessité huit mois de tournage ainsi que huit mois supplémentaires pour la sonorisation et la finalisation du film. Pour doubler les enfants, ce sont des acteurs non-professionnels qui ont été choisis en fonction de leur voix et leur naturel face au micro. Les adultes ont quant à eux été doublés par des professionnels, apportant le cadre nécessaire aux séances de doublage qui ont duré six semaines. En tout, c'est plus de 150 personnes qui ont travaillé sur le film. Le roman est une nouvelle fois adapté en 2021, cette fois en bandes dessinées aux éditions Philéas.

Trimestre 3 - film commun cycles 2 et 3

Un conte peut en cacher un autre

Titre original : *Revolting Rhymes*

Jakob Schuh et Jan Lachauer / Grande-Bretagne / 2016 /

1h01 / VF

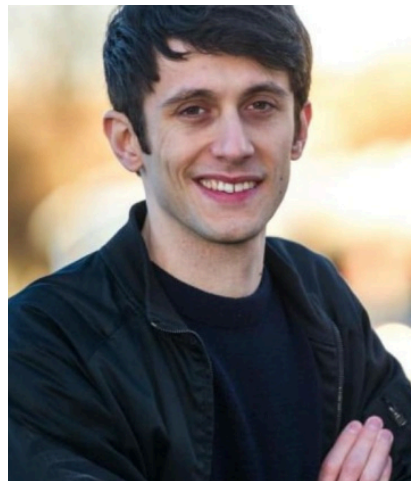
Animation, Conte

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence...

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

Primé au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2017

Nommé aux Oscars 2018



réalisation : Jan Lachauer et Jakob Schuh

UNE HISTOIRE PEUT EN CACHER UNE AUTRE

Avant d'être un film, *Un conte peut en cacher un autre* est un livre de Roald Dahl dans lequel l'auteur britannique revisite, de manière humoristique et subversive, six contes traditionnels : *Cendrillon*, *Jacques et le Haricot magique*, *Blanche-Neige et les sept nains*, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Les Trois Petits Cochons* et *Boucle d'Or* (le seul conte qui n'apparaît pas dans le film). Ce recueil de contes écrits en vers, est publié en 1982 sous le titre *Revolting Rhymes*. Comme de nombreux ouvrages de l'écrivain, il est une référence incontournable dans les écoles primaires, et se verra réédité au moment de la sortie du film en salles. Produit par le studio londonien Magic Light Pictures, à qui l'on doit plusieurs adaptations de classiques de la littérature jeunesse anglaise, les réalisateurs-scénaristes n'ont pas sagement reproduit à l'identique le livre en question; ils ont certes repris l'écriture en vers, mais ont installé le loup comme narrateur et ajouté un fil conducteur où les récits s'entremêlent, ce qui n'était pas le cas dans l'œuvre originale ! Jan Lachauer et Jakob Schuh ont également réalisé respectivement *La Sorcière dans les airs* (2012) et *Le Gruffalo* (2009).



Calendrier

Périodes de projection des films en salles

	Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Cycle 3 (CM1-CM2)
Trimestre 1 <i>du lundi 04 novembre au vendredi 29 novembre 2024</i>	L'Homme qui rétrécit	
Trimestre 2 <i>du lundi 13 janvier au vendredi 07 février 2025</i>	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Ma Vie de Courgette
Trimestre 3 <i>du lundi 28 avril au mercredi 28 mai 2025</i>	Un conte peut en cacher un autre	

Formations

Des temps de formation sont organisés dans le cadre du dispositif pour aider l'accompagnement des séances et le travail autour des films. Tout enseignant qui s'inscrit s'engage à :

- **Prévisionner les films de la programmation trimestrielle des films cycles 2 et 3**
- **Débattre des prévisionnements en visioconférence** (un par trimestre) :
- **Participer aux actions de formation proposées sur le parcours M@gistère dédié**

Ces temps sont proposés à distance avec la communication de liens envoyés en temps utiles.

	Cycle 2 (CP-CE1-CE2)	Cycle 3 (CM1-CM2)
Trimestre 1	L'Homme qui rétrécit <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 11 octobre à 18h au lundi 14 octobre 2024 à 8h • <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 16 octobre 2024 à 10h 	
Trimestre 2	L'Extraordinaire Voyage de Marona <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 6 décembre 18h au lundi 9 décembre 2024 à 8h • <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 11 décembre 2024 à 9h30 	Ma Vie de Courgette <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 6 décembre 18h au vendredi 9 décembre 2024 à 8h • <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 11 décembre 2024 à 11h
Trimestre 3	Un conte peut en cacher un autre <ul style="list-style-type: none"> • <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 28 février 18h au lundi 3 mars 2025 à 8h • <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 5 mars 2025 à 10h 	

Salles partenaires du dispositif

VILLES	SALLES	ADRESSES / TÉLÉPHONES	COURRIELS
BOHAIN EN VERMANDOIS	Cinéma Gilbert Taquet Fanny KAZMIERCZAK	06, rue Pierre Curie Tél. : 03.23.07.13.12	cinema.bohain@orange.fr
CHÂTEAU-THIERRY	Cinéma Théâtre Claire TEPAZ	13, place de l'Hôtel de ville Tél. : 03.23.83.68.01	contact@cine-chateau.fr
CHAUNY	Cinéma Lumières Françoise VAN DE CASTEELE	Place Yves Brinon Tél. : 03.23.52.37.38 / 06.50.38.95.72	olivierdefosse@wanadoo.fr / francoisevdc@hotmail.fr
GUISE	Cinéma Le Vox Eddy HOYAUX	58 Rue Lesur 02120 Guise Tél. : 03.23.61.06.14	cinema-vox@ville-guise.fr
HIRSON	Cinéma Le Sonhir Laurent HUMBERT	80, rue Charles de Gaulle Tél. : 03.23.58.09.27	cinema.sonhir3@wanadoo. fr
LA FERTÉ-MILON	Cinéma Jean Racine Pascale HOORNAERT	02, rue Racine Tél. : 03.23.96.77.42.	cinema.jean- racine@orange.fr
LAON	CinéLaon Valérie VAUGOYEAU	17, avenue Carnot Tél. : 03.23.79.09.59	direction@cinelaon.fr
SAINT-GOBAIN	Cinéma L'Ermitage Simon COUVREUR	06, rue Simon Tél. : 03.23.52.88.66 / 06.16.12.02.71	cinemavilledesaintgobain@ orange.fr / cinema_ermitage@orange. fr
SAINT-QUENTIN	Cinéma CGR Victorien RONDEAU	Quai Gayant Tél. : 03.23.67.88.00	cgr.stquentin@cgrcinemas. fr

Salles partenaires du dispositif

VILLES	SALLES	ADRESSES / TÉLÉPHONES	COURRIELS
SOISSONS	Cinéma CGR Gaëtan LHOUMEAUX	12, rue du Beffroi Tél. : 03.23.59.31.42	directeur.soissons@cgrcinema s.fr
TERGNIER	Cinéma Le Casino Aurélien DUPONT	07, rue Marceau Tél. : 03.23.52.37.38	olivierdefosse@wanadoo.fr / dupontaur@wanadoo.fr
VERVINS	Piccoli Piccolo Jean-Baptiste MULET	Place papillon Tél. : 03.23.98.00.30	cinemapiccolipiccolo@orange.f r
VILLERS-COTTERÊTS	Cinéma Les Clubs Vincent OULAÏ	Place Aristide Briand Tél. : 03.23.52.37.38	cinemalesclubs@gmail.com
CIRCUIT ITINÉRANT	Coordination des MJC Hauts-de-France Émilien TRGINA	Tél. : 06.49.85.42.64	culture@cmjc-hdf.fr

CIRCUIT ITINÉRANT - Salles confirmées - <i>sous réserve du quorum requis</i>		
ANIZY-LE-GRAND	LE NOUVION-EN-THIÉRACHE	RIBEMONT
BERNY-RIVIÈRE	MONTIGNY-SUR-CRÉCY	ROZOY-SUR-SERRE
BOURG-ET-COMIN	OULCHY-LE-CHÂTEAU	SAINS-RICHAUMONT
BRAINE	PINON	VAILLY-SUR-AISNE
GUIGNICOURT	RESSONS-LE-LONG	

Attention : Un minimum de 60 élèves est requis par projection.

NB : En cas de faibles effectifs par cycle, il est possible d'inscrire des classes de cycle 3 en cycle 2 afin d'atteindre ce quorum de 60 élèves.

Contacts et ressources pédagogiques

CONTACTS

Estelle FRANÇOIS

Coordnatrice Éducation Nationale (lien avec les enseignants)

Conseillère pédagogique départementale

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aisne (DSDEN)

Cité Administrative 02000 LAON

Tél : 03.23.26.22.00

cpd02.musique-et-memoire@ac-amiens.fr

Loïc DAZIN

Coordinateur cinéma des dispositifs Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma dans l'Aisne (lien avec les salles)

Coordinateur des actions éducatives

Ciné-Jeune de l'Aisne

18-20 rue Franklin Roosevelt 02000 LAON

Tél : 03 23 79 39 37

loic@cinejeunedelaisne.fr

The logo for m@gistère features the text 'm@gistère' in a blue, sans-serif font. The '@' symbol is stylized with a blue circle around it.

Plateforme collaborative de l'Éducation Nationale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année.

Lien d'accès communiqué par mail académique à tous les inscrits.

<https://magistere.education.fr/>



Plateforme pédagogique d'éducation aux images, accompagnant le dispositif École et cinéma.

<https://nanouk-ec.com/>



L'Archipel des Lucioles est le coordinateur national des dispositifs scolaires d'éducation aux images, qui a conçu une plateforme collaborative :

<https://www.archipel-lucioles.fr/>



L'association Ciné-Jeune de l'Aisne, coordonne les dispositifs de Maternelle, École et Collège au cinéma dans l'Aisne. En plus de cette mission, l'association organise chaque année un Festival International de cinéma jeune public, ainsi que des actions d'éducation aux images.

Dans le cadre de la coordination du dispositif, des ressources sont produites (teasers présentant la programmation, pastilles vidéos...) et sont en accès libres :

<https://cinejeunedelaisne.fr/>

<https://www.youtube.com/channel/UC36BJleKuDQKCLGPnL8DUpw>



Ciné-Jeune de l'Aisne en partenariat avec :

Le Ministère de la Culture

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (DRAC)

L'Éducation Nationale

Le rectorat de l'académie d'Amiens

**La Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Aisne
(DSDEN)**

Le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

L'association L'Archipel des Lucioles