



# ÉCOLE ET CINÉMA

## DANS L' AISNE 2025-2026



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



**l'archipel  
des lucioles**



# Trimestre 1 - film commun cycles 2 & 3

## Même pas peur !

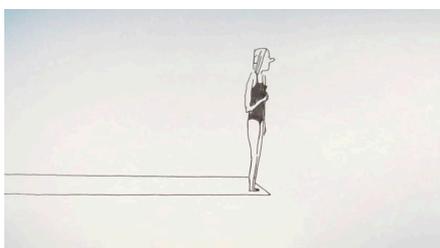
programme de 5 courts métrages

Réalisation collective - France, Iran - 1970-2013 - 0h50

Version française

### **Animation et Prise de vues réelles**

Peur du vide, peur d'un chien, peur de décevoir, peur de la peur, ce programme propose d'expérimenter 5 déclinaisons de la peur, que cela soit celle du personnage ou celle du spectateur.



### **ALLEZ HOP !** de Juliette Baily

France, 2013, 7 min, dessin sur papier

Une jeune femme monte sur un plongeur. En se rapprochant du bord, elle se met à hésiter. Plus elle attend, plus la peur monte en elle. Dans sa tête, défile toute une série d'excuses pour éviter de se lancer.



### **LE PAIN ET LA RUE** de Abbas Kiarostami

Iran, 1970, 11 min, prise de vues réelles

Un jeune garçon rentre chez lui après avoir acheté du pain. Dans une ruelle, un chien errant lui bloque le passage. Perplexe et effrayé, le petit garçon cherche un moyen de se sortir de ce mauvais pas.



### **LA SAINT-FESTIN** de Anne Laure Daffis et Léo Marchand

France, 2007, 15 min, papier découpé et prise de vues réelles

Demain c'est le 40 novembre ! C'est la Saint Festin ! La grande fête des Ogres. Alors, si vous n'avez pas encore attrapé d'enfant, dépêchez-vous et bonne chasse !!



### **SHOPPING** de Vladilen Vierny

France, 2013, 8 min, prise de vues réelles

Dernières minutes avant la fermeture du supermarché. Un jeune garçon s'empresse de terminer ses courses.

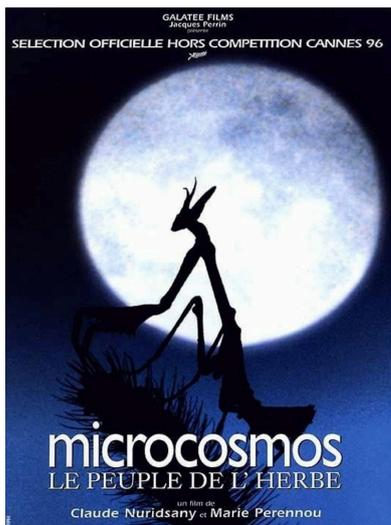


### **LA GROSSE BÊTE** de Pierre-Luc Granjon

France, 2013, 6 min, papier découpé et dessin sur ordinateur

Dans un royaume inconnu circule une histoire sur une grosse bête qui viendrait vous manger au moment où l'on ne s'y attend pas. Il suffit donc d'y penser tout le temps et elle ne viendra pas vous croquer !

# Trimestre 2 - film commun cycles 2 & 3



## Microcosmos : Le peuple de l'herbe

Marie Pérennou et Claude Nuridsany - France-Suisse - 1996 - 1h15

Version originale française

**Prise de vues réelles, Documentaire**

Dans un petit coin de campagne, le soleil se lève et le monde à la fois immense et minuscule des insectes se réveille et s'anime sous nos yeux.

**5 prix sur 7 nominations aux César 1997**

dont Meilleure photographie, Meilleure musique et Meilleur son

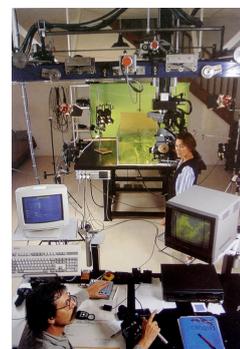


### UN TRAVAIL DE FOURMI

Produit par Jacques Perrin, *Microcosmos* a nécessité pas moins de vingt-cinq ans de documentation scientifique, deux ans de préparation, trois ans de tournage et neuf mois de montage et de mixage. Le film a été tourné à l'aide d'un procédé de caméra révolutionnaire spécialement créé pour l'occasion et permettant de filmer les insectes en très gros plans : le « motion control », une technique informatisée qui donne à une caméra guidée à distance des mouvements doux d'une précision au dixième de millimètre près.

Si l'action de *Microcosmos* se déroule dans la nature, une partie du film a été tournée dans un studio construit dans l'Aveyron, avec une prairie reconstituée. Presque chaque scène est un mélange de plans tournés en extérieur, autour et à l'intérieur du studio.

L'univers sonore du film est également un mélange entre des sons réels captés sur le terrain avec des microphones spéciaux et des sons créés par le designer sonore et monteur son Laurent Quaglio. Les bruits d'insectes les plus difficiles à capter ont dû être enregistrés individuellement dans une chambre anéchoïque. Il a travaillé en concertation avec le compositeur de musique, Bruno Coulais, de sorte que souvent on ne sait pas si les sons entendus sont dus à des instruments de musique ou aux insectes. Révélé par ce film, Bruno Coulais a travaillé par la suite sur de nombreux long-métrages tels que *Les Choristes* (2004), *Coraline* (2009) ou le triptyque du folklore irlandais de Tomm Moore : *Le chant de la Mer* (2014), *Brendan et le secret de Kells* (2008) et *Le Peuple Loup* (2020) programmé cette année. À sa sortie en salle en 1996, *Microcosmos* connut un important succès critique et public. Au box-office français, il arriva à la septième place du top 10 avec plus de 3,5 millions de spectateurs.



# Trimestre 3 - programmation Cycle 2

## Le Petit Fugitif

Titre original : *Little Fugitive*

Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley - États-Unis - 1953 - 1h21

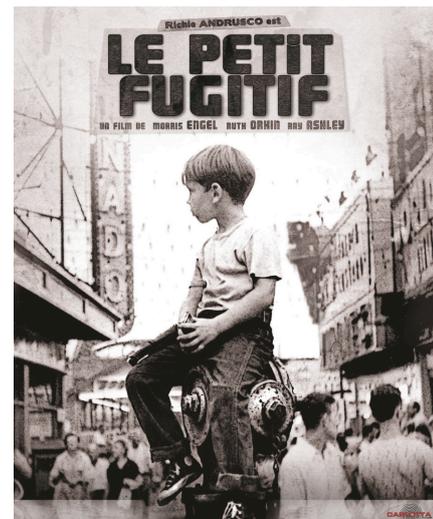
Version Française

**Prise de vues réelles, Comédie dramatique**

Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement...

**Nommé à l'Oscar de la Meilleure histoire originale en 1954**

**Lion d'argent à la Mostra de Venise 1953**



Morris Engel et Ruth Orkin

### FILM RARE

Auto-produit avec très peu de budget et une équipe de trois personnes, *Le Petit Fugitif* n'aurait jamais existé sans la caméra spécialement conçue par Charles Woodruff, ami de Morris Engel. Il aura mis un an à fabriquer une caméra 35 mm compacte et passe-partout que l'on tient à la main, avec un harnais au niveau de l'épaule. Celle-ci permet de tourner dans des conditions proches de la « caméra cachée » puisque, discret et mobile, l'engin pouvait filmer au cœur de la foule sans que celle-ci ne le remarque. Filmé du 5 juillet au 1er septembre 1952 à Brooklyn et Coney Island où Engel a grandi, les réalisateurs souhaitaient tourner en comité très réduit, avec des acteurs non professionnels et dans les conditions les plus proches de la réalité quotidienne, ce qui fait du *Petit Fugitif* une véritable œuvre entre documentaire et fiction. Considéré comme le tout premier film indépendant du cinéma américain, il inspira de nombreux cinéastes tels que Martin Scorsese, Jean-Luc Godard, ou François Truffaut pour *Les 400 coups* qui écrira : *«Notre Nouvelle Vague n'aurait jamais eu lieu si le jeune Américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie de la production indépendante avec son beau film»*. Les années qui suivent, Engel et Orkin continueront de révolutionner le cinéma en réalisant des films en dehors des studios hollywoodiens avec *Lovers and Lollipops* (1956) et *Weddings and Babies* (1959). Malade au moment du tournage, Raymond Abrashkin qui co-réalise le film sous le pseudonyme Ray Ashley, décèdera prématurément en 1960.



Raymond Abrashkin

# Trimestre 3 - programmation cycle 3



## Le Peuple Loup

Titre original : Wolfwalkers

Tomm Moore et Ross Stewart - Grande-Bretagne - 2020 - 1h01

Version Française

**Animation, Aventure, Fantastique**

Irlande, XVII<sup>e</sup> siècle. Robyn, 11 ans, et son père quittent leur Angleterre natale pour se rendre à Kilkenny, en Irlande, où ce dernier doit exterminer la dernière meute de loups du pays. Voulant elle aussi prendre part à la chasse, elle rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage, qui va lui faire découvrir son monde. Un monde sur lequel pèse une grave menace.

Versions accessibles aux handicaps sensoriels (Audio-Décrite pour personnes aveugles et malvoyantes, Sous-titrée pour personnes Sourdes et Malentendantes) disponibles sur demande et sous réserve de capacités techniques de la salle

**Nommé à l'Oscar du Meilleur film d'animation en 2021**



## BARDE IRLANDAIS DU DESSIN ANIMÉ

Il s'agit du troisième long métrage de Tomm Moore après *Brendan et le Secret de Kells* (2008) et *Le Chant de la mer* (2014), tous deux programmés après 2020 dans le cadre du dispositif. Ces trois œuvres forment une trilogie consacrée au folklore irlandais. Cette fois, Tomm Moore s'inspire de la légende celtique des « wolfwalkers » (« loups d'Ossory » en français), une sorte de loup-garous inoffensifs. Du côté de Ross Stewart, c'est la première fois qu'il met en scène après plus de vingt ans dans l'animation en tant que peintre, illustrateur et concepteur. Ensemble ils décident de situer l'histoire à Kilkenny en Irlande, ville où ils ont grandi et où leur studio Cartoon Saloon est installé. Pour l'époque le choix s'est porté sur 1650, une période marquée par un affrontement culturel fort entre les Irlandais et les Anglais. Ces derniers, qui avaient conquis l'Irlande, cherchaient à la "civiliser" en défrichant les forêts mais aussi en essayant d'exterminer les loups, qui incarnaient symboliquement le caractère indomptable du pays. Pour les formes géométriques du film, les réalisateurs se sont inspirés de sources très diverses tels que l'art des studios Ghibli (particulièrement *Le Conte de la princesse Kaguya* d'Isao Takahata), les peintres de la Sécession Viennoise (notamment Gustav Klimt) et les expériences cubistes. Tomm Moore s'intéresse dans ses films aux structures fractales (ramifications à l'infini) présentes dans les plantes, que l'on peut également voir dans les mandalas ou dans l'art indigène. Pour en savoir davantage sur l'animation du film (dessiné à la main sur ordinateur) un livre a été édité : *The Art of Wolfwalkers*, disponible malheureusement que dans une version en anglais. Pour la musique le réalisateur a fait appel au compositeur de ses deux premiers long-métrages, Bruno Coulais, à l'œuvre également sur *Microcosmos : Le peuple de l'herbe* programmé au deuxième trimestre.



# Calendrier

## Périodes de projection des films en salles

|                                                                              | Cycle 2<br>CP-CE1-CE2                     | Cycle 3<br>CM1-CM2    |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Trimestre 1</b><br><i>du lundi 03 au vendredi 28 novembre 2025</i>        | <b>Même pas peur !</b>                    |                       |
| <b>Trimestre 2</b><br><i>du lundi 12 janvier au vendredi 06 février 2026</i> | <b>Microcosmos : Le peuple de l'herbe</b> |                       |
| <b>Trimestre 3</b><br><i>du lundi 27 avril au vendredi 29 mai 2026</i>       | <b>Le Petit Fugitif</b>                   | <b>Le Peuple Loup</b> |

## Formations

Des temps de formation sont organisés dans le cadre du dispositif pour aider l'accompagnement des séances et le travail autour des films. Tout enseignant qui s'inscrit s'engage à :

- **Prévisionner les films de la programmation trimestrielle des films cycles 2 et 3**
- **Débattre des prévisionnements en visioconférence** (un par trimestre) :
- **Participer aux actions de formation proposées sur le parcours M@gistère dédié**

Ces temps sont proposés à distance avec la communication de liens envoyés en temps utiles.

|                    | Cycle 2<br>CP-CE1-CE2                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cycle 3<br>CM1-CM2                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Trimestre 1</b> | <p><b>Même pas peur !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 10 octobre (à partir de 17h00) au dimanche 12 octobre 2025 inclus</li> <li>• <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 15 octobre 2025 à 10h00</li> </ul>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Trimestre 2</b> | <p><b>Microcosmos : Le peuple de l'herbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 28 novembre (à partir de 17h00) au dimanche 30 novembre 2025 inclus</li> <li>• <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 03 décembre 2025 à 10h00</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Trimestre 3</b> | <p><b>Le Petit Fugitif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 06 février (à partir de 17h00) au dimanche 08 février 2026 inclus</li> <li>• <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 11 février 2026 à 9h30</li> </ul>                       | <p><b>Le Peuple Loup</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Prévisionnement</u> : du vendredi 06 février (à partir de 17h00) au dimanche 08 février 2026 inclus</li> <li>• <u>Temps d'échange</u> : le mercredi 11 février 2026 à 11h00</li> </ul> |

# Salles partenaires du dispositif

|                                       |                                              |                                                                  |                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>BOHAIN-EN-VERMANDOIS</b>           | Cinéma Gilbert Taquet<br>Fanny KAZMIERCZAK   | 06, rue Pierre Curie<br>Tél. : 03.23.07.13.12                    | cinema.bohain@orange.fr                                            |
| <b>CHÂTEAU-THIERRY</b>                | Cinéma Théâtre<br>Claire TEPAZ               | 13, place de l'Hôtel de ville<br>Tél. : 03.23.83.68.01           | contact@cine-chateau.fr                                            |
| <b>CHAUNY</b>                         | Cinéma Lumières<br>Françoise VAN DE CASTEELE | Place Yves Brinon<br>Tél. : 03.23.52.37.38<br>06.50.38.95.72     | olivierdefosse@wanadoo.fr<br>francoisevdc@hotmail.fr               |
| <b>CINÉMA ITINÉRANT DANS L' AISNE</b> | Association Ciné Pop<br>Émilien TRGINA       | <u>Voir points de diffusion page 8</u><br>Tél. : 06.49.85.42.64  | contact.cinepop@gmail.com                                          |
| <b>GUISE</b>                          | Cinéma VOX<br>Eddy HOYAUX                    | 58 Rue Lesur<br>Tél. : 03.23.61.06.14                            | cinema-vox@ville-guise.fr                                          |
| <b>HIRSON</b>                         | Cinéma Le Sonhir<br>Laurent HUMBERT          | 80, rue Charles de Gaulle<br>Tél. : 03.23.58.09.27               | cinema.sonhir3@wanadoo.fr                                          |
| <b>LA FERTÉ-MILON</b>                 | Cinéma Jean Racine<br>Pascale HOORNAERT      | 02, rue Racine<br>Tél. : 03.23.96.77.42.                         | cinema.jean-racine@orange.fr                                       |
| <b>LAON</b>                           | CinéLaon<br>Valérie VAUGOYEAU                | 17, avenue Carnot<br>Tél. : 03.23.79.09.59                       | direction@cinelaon.fr                                              |
| <b>SAINT-GOBAIN</b>                   | Cinéma L'Ermitage<br>Simon COUVREUR          | 06, rue Simon<br>Tél. : 03.23.52.88.66<br>06.16.12.02.71         | cinemavilledesaintgobain@orange.fr<br>cinema_ermitage@orange.fr    |
| <b>SAINT-QUENTIN</b>                  | Cinéma CGR<br>Victorien RONDEAU              | Quai Gayant<br>Tél. : 03.23.67.88.00                             | cgr.stquentin@cgrcinemas.fr                                        |
| <b>SOISSONS</b>                       | Cinéma CGR<br>Gaëtan LHOUMEAUX               | 12, rue du Beffroi<br>Tél. : 03.23.59.31.42                      | directeur.soissons@cgrcinemas.fr                                   |
| <b>TERGNIER</b>                       | Cinéma Casino<br>Aurélien DUPONT             | 07, rue Marceau<br>Tél. : 03.23.52.37.38<br>06.80.89.74.18       | olivierdefosse@wanadoo.fr<br>dupontaur@wanadoo.fr                  |
| <b>VERVINS</b>                        | Piccoli Piccolo<br>Jean-Baptiste MULET       | Place papillon<br>Tél. : 03.23.98.00.30                          | cinemapiccolipiccolo@orange.fr<br>scolairepiccolipiccolo@gmail.com |
| <b>VILLERS-COTTERÊTS</b>              | Cinéma Les Clubs<br>Vincent OULAÏ            | Place Aristide Briand<br>Tél. : 03.23.52.37.38<br>06.24.89.16.50 | cinemalesclubs@gmail.com<br>vincent.cinemalesclubs@gmail.com       |

# Cinéma itinérant dans l'Aisne

## Le cinéma itinérant est assuré dans l'Aisne par l'association Ciné Pop

L'association Ciné Pop est un exploitant de cinéma itinérant qui se déplace dans un circuit de diffusion (voir liste ci-dessous) pour y proposer des séances de cinéma.

**Attention : Un minimum de 60 élèves est requis par projection.**

En cas de faibles effectifs par cycle, il est possible d'inscrire des classes de cycle 3 en cycle 2 pour atteindre ce minimum requis.

Contact : Émilien TRGINA, Directeur  
06.49.85.42.64 / contact.cinepop@gmail.com

### Liste des points de diffusion du circuit itinérant

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| ANIZY-LE-GRAND          | OULCHY-LE-CHÂTEAU |
| BERNY-RIVIÈRE           | PINON             |
| BOURG-ET-COMIN          | RESSONS-LE-LONG   |
| BRAINE                  | RIBEMONT          |
| GUIGNICOURT             | ROZOY-SUR-SERRE   |
| LE NOUVION-EN-THIÉRACHE | SAINS-RICHAUMONT  |
| MONTIGNY-SUR-CRÉCY      | VAILLY-SUR-AISNE  |

# Contacts et ressources pédagogiques

Coordinateur.trice Éducation Nationale des dispositifs *Maternelle au cinéma* et *École et cinéma* dans l'Aisne (lien avec les enseignants)

Conseiller.ère pédagogique départemental.e

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aisne (DSDEN 02)

Cité Administrative 02000 LAON

Tél : 03.23.26.22.00

cpd02.musique-et-memoire@ac-amiens.fr

## Loïc DAZIN

Coordinateur cinéma des dispositifs *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* dans l'Aisne (lien avec les salles)

Coordinateur des actions éducatives

Ciné-Jeune de l'Aisne

18-20 rue Franklin Roosevelt 02000 LAON

Tél : 03 23 79 39 37

loic@cinejeunedelaisne.fr



Plateforme collaborative de l'Éducation Nationale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année.

Lien d'accès communiqué par mail académique à tous les inscrits.

<https://magistere.education.fr/>



Plateforme pédagogique d'éducation aux images, accompagnant les dispositifs *Maternelle au cinéma* et *École et cinéma*.

<https://nanouk-ec.com/>



Coordinateur national des dispositifs scolaires d'éducation aux images, L'Archipel des lucioles a conçu une plateforme collaborative :

<https://www.archipel-lucioles.fr/>



L'association Ciné-Jeune de l'Aisne, coordonne les dispositifs de *Maternelle*, *École* et *Collège au cinéma* dans l'Aisne. En plus de cette mission, l'association organise chaque année depuis 1983 un Festival International de cinéma jeune public, ainsi que des actions d'éducation aux images.

Dans le cadre de la coordination du dispositif, des ressources sont produites (teasers, programme...) et sont en accès libres :

Site : <https://cinejeunedelaisne.fr/>

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/@cine-jeunedelaisne>



Créé il y a plus de vingt ans, **École et cinéma** est un dispositif national d'éducation au cinéma en temps scolaire, soutenu d'une part par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) sous l'autorité du Ministère de la Culture et d'autre part par le Ministère de l'Éducation nationale. Ces deux partenaires ont chargé l'association L'Archipel des lucioles de la coordination du dispositif au niveau national.

En proposant aux classes volontaires **la découverte en salle de cinéma de trois films par an**, *École et cinéma* vise à éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les films de qualité, contemporains ou de patrimoine. Le but de ces projections est à la fois le développement de leur sensibilité artistique, la construction d'un regard critique et l'accès à une première culture cinématographique.

Au niveau départemental, la coordination est assurée par la **DSDEN de l'Aisne** et par **Ciné-Jeune de l'Aisne**.

Le catalogue national des films disponibles est établi par un comité de professionnels de l'image et de l'éducation. Un comité de sélection départemental réunissant la coordination, enseignants et exploitants participants, choisit chaque année parmi cette liste les films qui seront proposés dans l'Aisne.

**Les classes volontaires s'engagent à voir tous les films du programme**, dans leur salle de cinéma de proximité ou du circuit de cinéma itinérant.

Les enseignants bénéficient d'outils pédagogiques pour les accompagner dans leur travail avec les élèves.