



COLLÈGE AU CINÉMA AISNE 2026-2027

Trimestre 1 - programmation 6e-5e



Fantastic Mr. Fox

Titre original : *Fantastic Mr Fox*.

Wes Anderson - États-Unis - 2009 - 1h28
Version Originale Sous-Titrée en Français

Animation, Comédie

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse Felicity lui demande de mettre fin à ses activités incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. La mort dans l'âme, il se fait alors engager comme éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement. Quand son fils Ash a 12 ans, Mr Fox part s'installer en famille à la campagne à proximité d'élevages de volailles détenus par trois ignobles fermiers : le gros Boggis, Bunce le petit et Bean le maigre. La tentation est trop forte : Mr Fox reprend ses anciennes activités et s'attire les foudres des trois fermiers. Il doit appeler à la rescousse tous les animaux de la région pour protéger sa famille et son territoire.

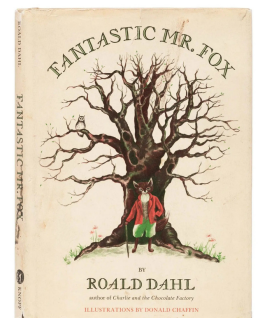
**Nommé aux Oscars en 2010 (Meilleur film d'animation et Meilleure musique)
Cristal du long métrage et Prix du Public au Festival d'Annecy 2010**



Wes Anderson

MALICE AU PAYS DE DAHL

Fantastic Mr. Fox est l'adaptation du livre éponyme de Roald Dahl publié en 1970, dont Wes Anderson est particulièrement attaché puisqu'il s'agit de son premier livre. Il souhaite adapter cette histoire dès la fin des années 90 et contacte à cette période, Patricia Neal, la veuve de l'écrivain pour la première fois. Ils se rencontrent trois ans plus tard à New York et dira d'Anderson : "Il ressemblait à Mister Fox, très bien habillé et impeccable." Il obtient l'autorisation pour écrire le scénario de s'installer à Gipsy House, la propriété familiale de Roald Dahl, afin de s'imprégner de l'univers et des environnements de l'auteur britannique. Le roman d'origine ne suffisant pas à alimenter toute l'intrigue d'un film, les scénaristes ont modifié quelques éléments de l'histoire (par exemple : Mr. Fox n'a plus qu'un fils) tout en en rajoutant d'autres. Au départ, le film doit se faire en co-réalisation avec Henry Selick, metteur en scène en 1995 de l'adaptation de *James et la pêche géante*, autre œuvre de l'écrivain. Selick dû quitter le projet pour se consacrer à la réalisation de *Coraline* (2009). *Fantastic Mr. Fox* est le sixième long métrage de Wes Anderson, mais le premier entièrement réalisé en animation image par image, apprécié par le cinéaste pour son côté artisanal. Parmi les multiples sources d'inspiration du film, Anderson cite *Le Roman de Renart* (1941) de Ladislav Starewitch, film français réalisé lui aussi en stop-motion. Contrairement au film d'animation traditionnel, le cinéaste texan fait le choix de ne pas enregistrer les dialogues en studios mais dans des conditions réelles (granges, champs, etc...) afin de conférer plus de naturel aux différentes répliques. Au final, 4 000 accessoires, 500 marionnettes et 150 décors (dont certains de plus de 10m de long) ont été nécessaires pour cette adaptation, animée grâce aux 621 450 photos prises sur le tournage.



Fantastic Mr. Fox.
Roald Dahl. 1970.



Le Roman de Renart.
Ladislav Starewitch.
1941.

Trimestre 1 - programmation 4e-3e

Premier contact

Titre original : *Arrival*

Denis Villeneuve - États-Unis - 2016 - 1h56

Version Originale Sous-Titrée en Français

Prise de vues réelles, Science-Fiction

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions. Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue. Louise Banks et son équipe n'ont que très peu de temps pour trouver des réponses.

8 nominations aux Oscars 2017 dont 1 prix obtenu pour Meilleur montage sonore

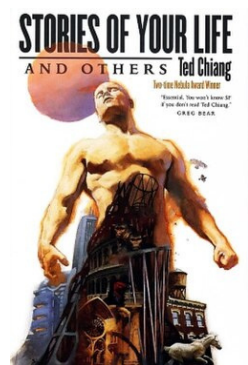
Versions accessibles aux handicaps sensoriels (Audio-Décrite pour personnes aveugles et malvoyantes, Sous-titrée pour personnes Sourdes et Malentendantes) disponibles sur demande et sous réserve de capacités techniques de la salle



Amy Adams et Denis Villeneuve

PREMIER CONTACT AVEC LA SCIENCE-FICTION

Après sept longs métrages, Denis Villeneuve concrétise un rêve qu'il a depuis ses 10 ans en entamant un virage vers la science-fiction, un genre qu'il travaillera par la suite sur plusieurs films avec *Blade Runner 2049* (2017) et la trilogie *Dune* (2021-2026). Cette première incursion dans le film d'anticipation se nomme *Premier contact*, l'adaptation d'une nouvelle écrite par Ted Chiang, *L'Histoire de ta vie* (*Story Of Your Life*), publiée en 1998 dans le recueil *Stories Of Your Life and Others*. Pour réussir ce tournant dans sa carrière, Villeneuve fait appel à des conseillers scientifiques pour que les détails du film soient précisés et documentés. Il a néanmoins fallu concevoir des vaisseaux dont l'idée d'une forme ovoïde de galet est inspirée de l'astéroïde (15) Eunomie, en orbite dans le système solaire. En ce qui concerne les extraterrestres, Villeneuve s'est inspiré d'animaux tels que les baleines, les pieuvres, les araignées et les éléphants. Sur les choix esthétiques, le cinéaste a travaillé avec ses équipes sur un univers visuel inquiétant voire effrayant. Ce sont les travaux photographiques de Martina Ivanow (en particulier sa série de clichés *Speedway*), qui ont été la ligne directrice pour obtenir ces couleurs tamisées et naturelles, sombres et mystérieuses. Une autre difficulté fût d'imaginer le langage des aliens, élément central de l'intrigue. Ce travail a été confié à deux personnes : l'artiste Martine Bertrand qui créa les cercles abstraits, et le chef décorateur Patrice Vermette qui mis au point un véritable dictionnaire. Le cinéaste canadien souhaitant limiter au maximum l'usage des fonds verts et préférant mettre ses acteurs en situation, l'intérieur du vaisseau a réellement été construit grâce à un tunnel de 45 mètres de long. Les aliens étaient quant à eux physiquement représentés par des marionnettes pour aider les acteurs, avant d'être retravaillés en post-production. Un film de 2016 qui fait écho avec son influence principale sortie en 1977 : *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg.



Stories Of Your Life.
Ted CHIANG. 1998.



Speedway. Martina
Ivanow. 2001-2005.

Trimestre 2 - programmation 6e-5e



Le Garçon et le Monde

Titre original : *O Menino e o Mundo*

Alê Abreu - Brésil - 2014 - 1h31

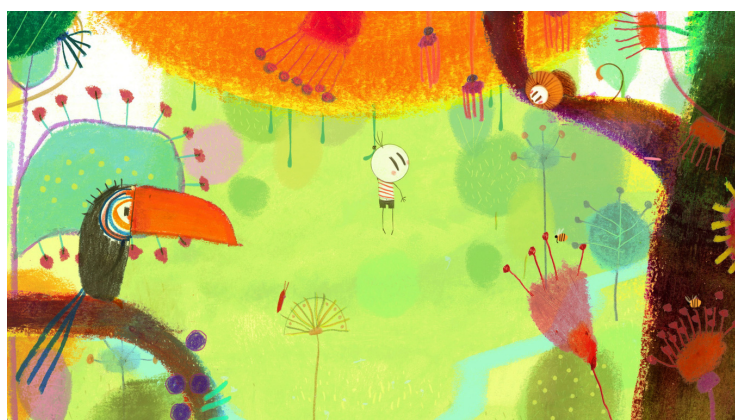
Version originale

Animation, Aventure, Drame

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Nommé à l'Oscar du Meilleur film d'animation en 2016

Cristal du long métrage et Prix du Public au Festival d'Annecy 2014



Alê Abreu

UN PERSONNAGE SIMPLE DANS UN MONDE COMPLEXE

Voir un film brésilien dans les salles françaises n'a pas toujours été quelque chose d'évident. Le pays des années 60 à 80 vit de graves crises politiques et économiques, qui a pour conséquence une production nationale quasiment à l'arrêt au début de la décennie 90 (1 seul film produit en 1990). Le cinéma brésilien reprendra lentement des couleurs qu'à partir de l'année 1995. C'est dans ce contexte que Alê Abreu grandit et évolue lorsqu'il réalise ses premiers courts métrages à partir de 1993 et son premier long en 2007, avant d'avoir l'idée du *Garçon et le Monde*. Le réalisateur travaillait sur un film documentaire d'animation sur le monde latino-américain, en écoutant de la musique protestataire des années 60-70, lorsqu'il retrouva dans ses carnets une ébauche du personnage du garçon. Il décida d'intégrer ce "simple gribouillis" dans le film qu'il préparait et qu'il réalisera à partir de plusieurs techniques (pastels à l'huile, crayons de couleur, feutres, peintures, stylos à bille, collages de journaux). Alê Abreu imagina un monde fictif avec une langue inventée (il s'agit en fait du portugais prononcé à l'envers), ce qui donne un film sans parole compréhensible mais qui, paradoxalement, s'écoute beaucoup. En effet, le récit passe essentiellement par les sons et les musiques sur lesquels ont travaillées le percussionniste Nana Vasconcelos, le groupe de percussions corporelles Barbatuques et GEM (Grupo Experimental de Música), qui jouent avec des instruments fabriqués à partir de déchets et objets récupérés. La démarche de ce dernier rejoint plusieurs moments du film, au point où on ne sait plus qui des dessins ou de la musique a inspiré l'autre. Une complicité qui offre à cette symphonie visuelle une frontière volontairement floue entre son, bruit et musique. Au total, 5 ans de travail et 150 professionnels du cinéma ont été nécessaires à l'élaboration de ce dessin animé, véritable fable écologique.



Photogramme du *Garçon et le Monde*. Alê Abreu. 2014.



Ferro Vello. GEM Grupo Experimental de Música. 2015.

Trimestre 2 - programmation 4e-3e

Charade

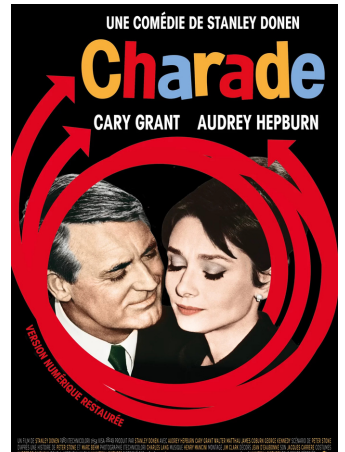
Titre original : *Charade*

Stanley Donen - États-Unis - 1963 - 1h53

Version originale sous-titrée en français

Prise de vues réelles, Comédie policière

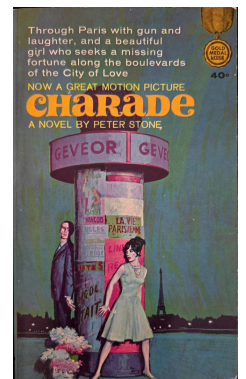
En vacances aux sports d'hiver avec son amie Sylvie, Regina Lampert n'a pas le moral. Elle confie à son amie vouloir divorcer de son mari Charles, qu'elle ne voit jamais. Elle rencontre alors un autre homme, Peter Joshua, qui lui plaît et qu'elle espère revoir à Paris. De retour à la capitale, Regina tombe des nues en découvrant son appartement vide, puis en apprenant l'assassinat de son époux. À son enterrement se présentent trois inconnus au comportement inquiétant. Qui donc était Charles Lampert ?



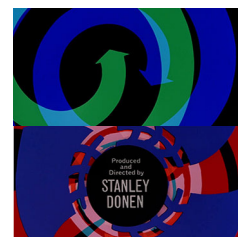
Cary Grant, Audrey Hepburn et Stanley Donen

FAUX-SEMBLANTS DIVERTISSANTS

Danseur de formation, Stanley Donen, réalise ses premiers films dans les années 40 avant d'être célébré en 1952 pour *Chantons sous la pluie* (*Singin' in the Rain*), programmé dans le cadre de Collège au cinéma dans l'Aisne au cours de l'année 2023-2024. Spécialiste de la comédie musicale, il nous propose cette fois avec *Charade* une comédie policière au ton léger et burlesque, adaptée de la nouvelle *The Unsuspecting Wife* (renommée "*Charade*" depuis la sortie du film) de Peter Stone et Marc Behm. Pour donner chair à l'histoire, Stanley Donen sollicite une Audrey Hepburn au sommet de son art avec laquelle il a déjà travaillé (*Drôle de frimousse*, 1957). Pour lui donner la réplique, le choix se porte sur Cary Grant qui se sentait mal à l'aise vis à vis de la jeune actrice. De petites anecdotes comiques sur leur différence d'âge ont été rajoutées au scénario pour rassurer l'acteur qui déclara à la suite du tournage : « Tout ce que ce je veux pour Noël, c'est un autre film avec Audrey ! ». Mélangeant comédie et énigmes, le film s'amuse avec le spectateur avec l'insert de plusieurs références cinématographiques. On peut notamment citer la réutilisation d'un lieu de tournage de *Un Américain à Paris* (1951) ou le générique inspiré des James Bond. Stanley Donen fait également des clins d'œil à l'œuvre d'Alfred Hitchcock avec des scènes rappelant *Sueurs froides* (1958), *Psychose* (1960) et *La Mort aux trousses* (1959) avec la présence de Cary Grant au casting. En raison de son suspense, de ses stars et de ses nombreux rebondissements, *Charade* est souvent considéré comme un film réalisé par Hitchcock. Tant et si bien qu'il est passé à la postérité comme "le meilleur film de Hitchcock que Hitchcock n'a jamais tourné !". À sa sortie le film fut avant tout perçu comme une parodie, la critique passant à côté de la maestria du scénario et de l'excellence des dialogues fusant du tac-au-tac. Tourné dans les décors naturels de la capitale française, *Charade* a peut-être encore plus de charme aujourd'hui qu'à sa sortie en nous plongeant dans le Paris des années 60, avec ses décors d'époque, ses couleurs harmonieuses, ses vieilles voitures et ses parcs emblématiques. En 2003, un remake de *Charade* sort en salle sous le titre *La Vérité sur Charlie* qui n'arrivera pas à égaler le sel de l'original.



Charade (Titre original : *The Unsuspecting Wife*). Peter Stone et Marc Behm. 1961.



Générique de *Charade*. Stanley Donen. 1963.

Trimestre 2 - programmation 6e-5e



L'histoire extraordinaire d'un garçon peu ordinaire.

Il ne connaît que l'innocence. Elle ne voit que la beauté.

edward

AUX MAINS D'ARGENT

Twentieth Century Fox présente un film de TIM BURTON "EDWARD AUX MAINS D'ARGENT"

KENNY DRY - WINONA RIDER - CHLOËE WIESE - ANTHONY MICHAEL HALL - GASTY BAKER - VINCENT PRICE avec à la télévision et ALAN ARKIN

scénario de VINCENT PRICE adaptation de "JAN KRASICK" musique de MICHAEL VALLER, A.C.E. avec JOE WELCH

directeur de la photographie STEVEN CLAPPERT producteur exécutif RICHARD HARRISOTON auteur de TIM BURTON & CAROLINE THOMPSON

révisé par CAROLINE THOMPSON produit par DENISE DI NOVI et TIM BURTON réalisé par TIM BURTON

Produit par MCA

Edward aux mains d'argent

Titre original : *Edward Scissorhands*

Tim Burton - États-Unis - 1991 - 1h43

Version originale sous-titrée en français

Prise de vues réelles, Fantastique

Un jour, une représentante en cosmétique nommée Peg Boggs s'aventure à la marge de sa banlieue pavillonnaire, dans un château à l'allure inquiétante. Elle y fait la rencontre d'Edward, un jeune homme craintif et solitaire, aux longues lames d'acier à la place des mains. En invitant le garçon chez elle, Peg ne peut imaginer l'excitation que son arrivée va provoquer dans le voisinage. Aussi doué pour tailler les haies que les cheveux, Edward va devenir la coqueluche du quartier, jusqu'à ce que la méfiance et la jalousie prennent le dessus sur la curiosité.

Nommé à l'Oscar du Meilleur maquillage en 1991



Tim Burton et Vincent Price

UN MONSTRE DE CINÉMA

Edward aux mains d'argent est le quatrième long métrage de Tim Burton après trois films de commande réalisés pour les studios : *Pee-wee's Big Adventure* (1985), *Beetlejuice* (1988) et *Batman* (1989). L'adaptation du Chevalier noir, épuisante pour le cinéaste, rencontre un succès mondial et lui permet d'avoir les coudées franches pour son prochain projet. La Warner veut lui faire réaliser la suite mais le réalisateur souhaite s'atteler à un projet plus intimiste : *Edward aux mains d'argent*. L'idée du film trouve son origine dans un dessin que Tim Burton a réalisé pendant son adolescence représentant un homme avec des ciseaux à la place des mains. Le croquis reflète les sentiments d'isolement et d'incapacité à communiquer que Burton ressent avec les autres habitants de la banlieue résidentielle de Burbank où il a grandi. Il racontera l'ennui profond vécu dans son enfance au sein d'une ville trop bien ordonnée, préférant trouver refuge à travers les écrans dans des imaginaires forgés par la Famille Adams et la rediffusion des classiques films de monstre des studios Universal (*Frankenstein*, *Dracula*, *L'Étrange Créature du lac noir*...). Il fréquente aussi les salles obscures et découvre les films de série B produits par la Hammer et ceux de Roger Corman mettant en vedette Vincent Price. Burton développera une admiration pour ce dernier au point de lui consacrer son premier court métrage *Vincent* (1982), et de lui confier le rôle du créateur d'Edward. Très inspiré par l'histoire de Pinocchio, Burton retranscrit dans ses films une réalité qu'il perçoit : être un être rejeté par la société ne rentrant pas dans les critères imposés. À travers le personnage d'Edward, le cinéaste souhaite donner une leçon de tolérance sur le respect des différences. À la croisée de toutes ses expériences et passions, le réalisateur crée un univers singulier entre rêve et réalité, sublimé par la musique de Danny Elfman. Œuvre qualifiée de "la plus personnelle" par Tim Burton, son mentor Vincent Price ne verra jamais le long métrage, décédé durant la post-production et deviendra le dernier de l'acteur mythique. Quelques années plus tard, Tim Burton écrira un recueil de poèmes mettant en avant des enfants solitaires, étranges et différents : *La Triste Fin du petit enfant huitre et d'autres histoires*.



Dessin original d'Edward aux mains d'argent. Tim Burton. Fin des années 1970.



Vincent. Tim Burton. 1982.

Trimestre 3 - programmation 4e-3e

La Ferme des Bertrand

Gilles Perret - France - 2023 - 1h29

Version originale française

Prise de vues réelles, Documentaire

La Ferme des Bertrand fait le portrait d'une famille d'agriculteurs de Haute-Savoie spécialisée dans la production de lait. En réunissant les images d'un reportage télévisé de 1972 et de deux tournages effectués par Gilles Perret en 1997 et en 2022, le film montre la transmission qui s'est opérée entre une première génération formée de trois oncles célibataires, André, Jean et Joseph, et leurs successeurs, Hélène, son fils Marc et son gendre Alex. À travers leurs gestes et leur paroles, c'est l'évolution du monde agricole et du rapport au travail qui se donne à voir.

50 ANS DANS LA VIE D'UNE FERME



LA FERME DES BERTRAND
LE FILM DE GILLES PERRET
AU CINÉMA LE 31 JANVIER



César du Meilleur documentaire en 2025



Gilles Perret

CINQUANTE ANS À L'ÉCRAN

Issu d'un milieu populaire qui ne le prédestine pas à devenir cinéaste, Gilles Perret occupe un emploi à l'usine avant de devenir cadreur pour une télévision locale. Natif de la Haute-Savoie, il grandit à 100 mètres de la ferme des Bertrand et se souvient d'un reportage fait sur ses voisins lorsqu'il avait 4 ans. Son mouvement vers le cinéma en 1997 passe d'abord par le désir de filmer le travail de ses voisins, et ce, d'une façon différente de ce qui se faisait pour les actualités et les magazines à la télévision. Il souhaite prendre le temps. Il emprunte une caméra à son travail et les filme pendant 1 an pour donner naissance à son premier film : *Trois frères pour une vie*. Le film a été primé dans des festivals de films de montagne et a marqué les gens de la région "mais c'est tout" regrette le réalisateur qui a toujours pensé que le film méritait une plus large diffusion. Depuis, Gilles Perret consacre régulièrement ses films à son département natal ainsi qu'aux problématiques économiques et sociales. En 2022, la famille Bertrand l'informe qu'Hélène va passer la main à la génération suivante. Cela lui donne envie 25 ans après son premier film, qui lui-même est arrivé 25 ans après le reportage de Marcel Trillat, de les filmer de nouveau avec l'idée d'utiliser ces deux anciens films. C'est ainsi que *La Ferme des Bertrand* se fait le témoin de l'évolution de la pénibilité du travail sur un demi-siècle, passant de l'image des trois frères cassant des cailloux en 1972, à l'arrivée des robots de traite.



Trois frères pour une vie. Gilles Perret. 1997.

Chronologie

- 1972 : Les trois frères de la famille Bertrand sont filmés pour la première fois par Marcel Trillat pour un reportage télévisuel ;
- 1997 : Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film *Trois frères pour une vie* alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène ;
- 2022 : Gilles Perret reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main à une nouvelle génération : Marc son fils et Alex son gendre, avec l'idée d'intégrer des extraits du reportage de 1972 et du film de 1997.



Cahier des charges et Calendrier

PRINCIPALES INFORMATIONS DU CAHIER DES CHARGES

- **Tarif préférentiel à 2€80 la séance par élève** (gratuité pour les accompagnateurs)
 - **Tout enseignant qui s'inscrit au dispositif s'engage à :**
 - Prévisionner tous les films de la programmation grâce aux liens mis à disposition par la coordination ou par vos propres moyens ;
 - Participer aux temps de formation proposés en visioconférence ;
 - Assister avec sa classe à l'ensemble des 3 projections prévues dans la programmation annuelle ;
- Il est rappelé** qu'aucun enseignant ne peut demander aux exploitants de salle de changer la version ou de changer de film programmé avec celui d'un autre parcours ou de la programmation tout public **au risque de se voir exclu du dispositif** ;
- Conduire, dans sa classe, une action d'accompagnement pédagogique en amont et/ou en aval de chaque projection ;
 - Se référer aux modalités décrites dans la note départementale ;
- **Pour plus d'informations sur le dispositif Ma classe au cinéma et l'engagement des partenaires :** <https://www.cnc.fr/cinema/ma-classe-au-cinema>

CALENDRIER

	Prévisionnements (liens de visionnage)	Temps d'échanges et de formation (en visioconférence)	Projections en salle de cinéma
Trimestre 1	Du lundi 19 au vendredi 22 octobre 2026 inclus	Le mercredi 04 novembre 2026 - 14h30 : film 6eme/5eme - 15h30 : film 4eme/3eme	Du lundi 09 novembre au vendredi 04 décembre 2026 inclus
Trimestre 2	Du lundi 04 au jeudi 07 janvier 2027 inclus	Le mercredi 13 janvier 2027 - 14h30 : film 6eme/5eme - 15h30 : film 4eme/3eme	Du lundi 18 janvier au vendredi 12 février 2027 inclus
Trimestre 3	Du lundi 19 au jeudi 22 avril 2027 inclus	Le mercredi 5 mai 2027 - 14h30 : film 6eme/5eme - 15h30 : film 4eme/3eme	Du lundi 10 mai au vendredi 11 juin 2027 inclus

Les liens de prévisionnements et des temps de formation seront envoyés en temps utiles.

Salles partenaires du dispositif

BOHAIN-EN-VERMANDOIS	Cinéma Gilbert Taquet Fanny KAZMIERCZAK	06, rue Pierre Curie Tél. : 03.23.07.13.12	cinema.bohain@orange.fr
CHÂTEAU-THIERRY	Cinéma Théâtre Claire TEPAZ	13, place de l'Hôtel de ville Tél. : 03.23.83.68.01	contact@cine-chateau.fr
CHAUNY	Cinéma Lumières Françoise VAN DE CASTEELE	Place Yves Brinon Tél. : 03.23.52.37.38 06.50.38.95.72	olivierdefosse@wanadoo.fr francoisevdc@hotmail.fr
CINÉMA ITINÉRANT DANS L'AISNE	Association Ciné Pop Émilien TRGINA	<u>Voir points de diffusion page 7</u> Tél. : 06.49.85.42.64	contact.cinepop@gmail.com
GUISE	Cinéma VOX Eddy HOYAUX	58 Rue Lesur Tél. : 03.23.61.06.14	cinema-vox@ville-guise.fr
HIRSON	Cinéma Le Sonhir Sophie LAHACHE	80, rue Charles de Gaulle Tél. : 03.23.58.09.27	sophie.sonhir@orange.fr
LA FERTÉ-MILON	Cinéma Jean Racine Pascale HOORNAERT	02, rue Racine Tél. : 03.23.96.77.42.	cinema.jean-racine@orange.fr
LAON	CinéLaon Cécilia RODRIGUES	17, avenue Carnot Tél. : 03.23.79.09.59	direction@cinelaon.fr
SAINT-GOBAIN	Cinéma L'Ermitage Simon COUVREUR	06, rue Simon Tél. : 03.23.52.88.66 06.16.12.02.71	cinemavilledesaintgobain@orange.fr cinema_ermitage@orange.fr
SAINT-QUENTIN	Cinéma CGR Victorien RONDEAU	Quai Gayant Tél. : 03.23.67.88.00	cgr.stquentin@cgrcinemas.fr
SOISSONS	Cinéma CGR Gaëtan LHOUMEAUX	12, rue du Beffroi Tél. : 03.23.59.31.42	directeur.soissons@cgrcinemas.fr
TERGNIER	Cinéma Casino Aurélien DUPONT	07, rue Marceau Tél. : 03.23.52.37.38 06.80.89.74.18	olivierdefosse@wanadoo.fr dupontaur@wanadoo.fr
VERVINS	Piccoli Piccolo	Place papillon Tél. : 03.23.98.00.30	cinemapiccolipiccolo@orange.fr scolairepiccolipiccolo@gmail.com
VILLERS-COTTERÊTS	Cinéma Les Clubs Vincent OULAÏ	Place Aristide Briand Tél. : 03.23.52.37.38 06.24.89.16.50	cinemalesclubs@gmail.com vincent.cinemalesclubs@gmail.com

Cinéma itinérant dans l'Aisne

Le cinéma itinérant est assuré dans l'Aisne par l'association Ciné Pop

L'association Ciné Pop est un exploitant de cinéma itinérant qui se déplace dans un circuit de diffusion (voir liste ci-dessous) pour y proposer des séances de cinéma.

Attention : Un minimum de 60 élèves est requis par projection. En cas de faibles effectifs par cycle, il est possible d'inscrire des classes de cycle 3 en cycle 2 pour atteindre ce minimum requis.

Contact : Émilien TRGINA, Directeur

06.49.85.42.64 / contact.cinepop@gmail.com

COMMUNES	POINTS DE DIFFUSION
Barisis-aux-Bois	Salle Paul Nimal Rue du Marais 02700 Barisis-aux-Bois
Berny-Rivière	Foyer rural Rue du Mont À Berry 02290 Berny-Rivière
Bouconville-Vauclair	Communauté de communes chemin des Dames 959 Rte d'Hurtebise 02860 Bouconville-Vauclair
Bourg-et-Comin	Salle des fêtes 20 Rue du Commerce 02160 Bourg-et-Comin
Braine	Foyer rural de Braine 2 Bd des Danois 02220 Braine
Chaourse	Salle polyvalente 2 Rue du Moulin 02340 Chaourse
Esquéhéries	Salle des fêtes 14 Rue du Général de Gaulle 02170 Esquéhéries
Le Nouvion-en-Thiérache	Salle polyvalente Rue Théodore Blot 02170 Le Nouvion-en-Thiérache
Montigny-sur-Crécy	Salle des fêtes Pl. Saint-Pierre 02270 Montigny-sur-Crécy
Montreuil-aux-Lions	Salle polyvalente Avenue de Paris 02310 Montreuil-aux-Lions
Oulchy-le-Château	Salle polyvalente Place de la mairie 02210 Oulchy-le-Château
Pinon	Salles des Fêtes de Pinon Pl. Charles de Gaulle 02320 Pinon
Ressons-le-Long	Salle Saint-Georges 4 Rue de l'Église 02290 Ressons-le-Long
Ribemont	Salle polyvalente Rue Blondel 02240 Ribemont
Rozoy-sur-Serre	Salle des fêtes Rue Jean Mermoz 02360 Rozoy-sur-Serre
Sains-Richaumont	La S@ine 3 Rue du Collège 02120 Sains-Richaumont
Sissonne	Le Grain de Sel 1 Rue des Marronniers 02150 Sissonne
Vailly-sur-Aisne	Salle culturelle 4 Place Bouvines 02370 Vailly-sur-Aisne
Villeneuve-sur-Aisne	Salle des fêtes 30 Rue Franklin Roosevelt 02190 Villeneuve-sur-Aisne

Contacts et ressources pédagogiques

Coordination Éducation Nationale - DSDEN02

Isabelle GONDRE, Chargée de mission (DAAC) Action culturelle Second degré Aisne

Courriel : isabelle.bihare@ac-amiens.fr

Catherine THIEBAUT, Conseillère pédagogique départementale Art et culture - Coordinatrice départementale à l'action culturelle

Tél. : 03.23.26.22.00 / Courriel : cpd02.ouverture-culturelle-internationale@ac-amiens.fr

Coordination Cinéma - Ciné-Jeune de l'Aisne, Festival international de cinéma jeune public

Loïc DAZIN, Coordinateur des actions éducatives

Coordinateur cinéma des dispositifs Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma dans l'Aisne (lien avec les salles)

18-20 rue Franklin Roosevelt 02000 LAON

Tél : 03 23 79 39 37 / Courriel : loic@cinejeunedelaisne.fr

Conseil Départemental de l'Aisne

Laurence THOMAS - Pilotage des dispositifs d'éducation artistique et culturelle au Conseil Départemental de l'Aisne, en charge du dossier de suivi des subventions liées aux transports dans le cadre du dispositif.

Direction de l'éducation, du sport et de la jeunesse

Pôle gestion budgétaire et éducation artistique et culturelle

Tél. : 03 23 24 62 31 / Courriel : lthomas@aisne.fr

Depuis 1996, le Conseil départemental est engagé dans l'opération Collège au Cinéma et soutient le dispositif en finançant les frais de transport vers les salles de cinéma.

Atelier Canopé 02 - Laon

25, avenue de la République 02000 Laon

Tél. : 03 23 26 33 20 / contact.atelier02@reseau-canope.fr



Mur collaboratif créé par la coordination départementale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année.

Le lien et le code d'accès seront communiqués à la rentrée.



Chaque film de la programmation est accompagné d'un dossier pédagogique (dossier enseignant) et d'une fiche thématique à remettre à chaque élève (fiche élève).

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema>



Outil conçu par le CNC et LUX Scène nationale de Valence pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma. Des vidéos pédagogiques sont également accessibles :

<https://transmettrelecinema.com/>



Coordinateur national des dispositifs scolaires d'éducation aux images, L'Archipel des lucioles a conçu une plateforme collaborative : <https://www.archipel-lucioles.fr/>



L'association Ciné-Jeune de l'Aisne, coordonne les dispositifs de *Maternelle*, *École* et *Collège au cinéma* dans l'Aisne. En plus de cette mission, l'association organise chaque année depuis 1983 un Festival International de cinéma jeune public, ainsi que des actions d'éducation aux images.

Dans le cadre de la coordination du dispositif, des ressources sont produites (teasers, programme...) et sont en accès libres sur le site de l'association : <https://cinejeunedelaisne.fr/>



Créé en 1989, **Collège au cinéma** est un dispositif national d'éducation à l'image coordonné à l'échelle nationale par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) sous l'autorité du Ministère de la Culture et impliquant le ministère de l'Éducation nationale, les conseils départementaux et les professionnels du cinéma (distributeurs, exploitants...).

En proposant aux classes volontaires **la découverte en salle de cinéma de trois films par an**, *Collège au cinéma* vise à éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les films de qualité, contemporains ou de patrimoine. Le but de ces projections est à la fois le développement de leur sensibilité artistique, la construction d'un regard critique et l'accès à une première culture cinématographique.

Au niveau départemental, la coordination est assurée par la **DSDEN de l'Aisne** et par **Ciné-Jeune de l'Aisne**.

Le catalogue national des films disponibles dans le cadre de *Collège au cinéma* est établi par un comité de professionnels de l'image et de l'éducation. Un comité de sélection départemental, qui réunit acteurs de l'éducation nationale, exploitants, enseignants volontaires et coordination cinéma, choisit chaque année parmi cette liste les films qui seront proposés dans l'Aisne.

Les classes volontaires s'engagent à voir tous les films du programme, dans leur salle de cinéma de proximité ou du circuit de cinéma itinérant.

Les enseignants bénéficient de formations en présentiel ou à distance et d'outils pédagogiques pour les accompagner dans leur travail avec les élèves.