



ÉCOLE ET CINÉMA

AISNE

2026-2027



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



centre national
du cinéma et de
l'image animée



**l'archipel
des lucioles**

**CINÉ
JEUNE**
DE L'AISNE

Trimestre 1 - film commun cycles 2 & 3

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Rémi Chayé - France, Danemark - 2020 - 1h22

Version originale française

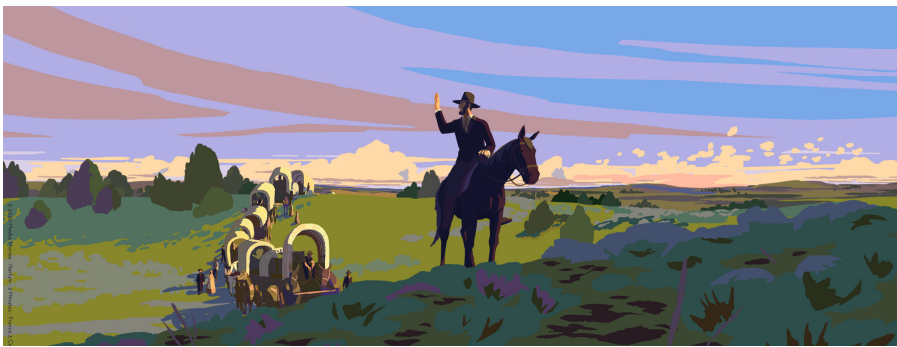
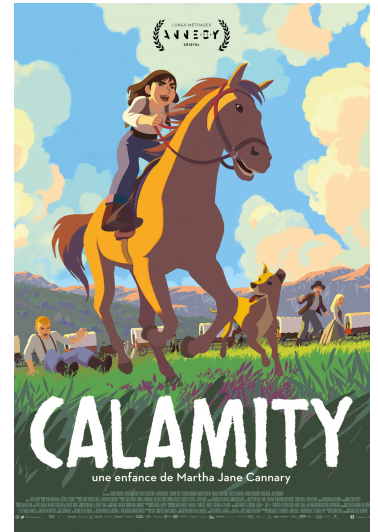
Animation, Aventure

1863. Sur les routes de l'Oregon, un convoi progresse vers l'Ouest. Dans l'une des caravanes, la jeune Martha Jane découvre que le quotidien des garçons est bien plus attrayant que le sien. Alors que son père est alité pour plusieurs semaines, elle devient responsable de la caravane familiale. Elle embrasse alors une vie nouvelle où, petit à petit, la liberté semble à portée de main ! Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Cristal du long métrage au Festival du film d'animation d'Annecy 2020

Nommé au César du Meilleur film d'animation en 2021

Versions accessibles aux handicaps sensoriels (Audio-Décrite pour personnes aveugles et malvoyantes, Sous-titrée pour personnes Sourdes et Malentendantes) disponibles sur demande et sous réserve de capacités techniques de la salle



Rémi Chayé

VÉRITABLE LÉGENDE

Après *Tout en haut du monde* sorti en 2016, Rémi Chayé s'attaque pour son second long métrage à la légendaire Calamity Jane en y accolant le sous-titre : "une enfance de Martha Jane Cannary", car il s'agit d'un récit imaginé par les auteurs et non d'une biographie sur la jeunesse de Calamity Jane dont il reste peu de traces historiques. Orpheline et livrée à elle-même très tôt, elle n'a cessé de mentir et de s'inventer une vie, il ne s'agissait donc pas d'être fidèle à la réalité mais « d'imaginer comment cet « esprit libre » s'est peu à peu construit, à force d'aventures et de rencontres » explique le réalisateur. Il la décrit comme « une personnalité ambiguë, différente, en avance sur son temps, qui a fait voler en éclat les codes masculins/féminins ». Pour donner vie à l'image à ce personnage haut en couleur, il est reparti sur le même style pictural que pour son dernier film, des personnages sans contour, permettant à l'image d'être un jeu d'aplats de couleurs inspiré des peintres Nabis et Fauves. Au total, c'est environ 170 personnes qui ont travaillé sur les 980 décors et 57 600 dessins qu'a nécessité le film, avec la petite astuce que le film contient 12 images dessinées et doublées par seconde. Atteindre la parité au sein de l'équipe était un objectif important pour le réalisateur et la production. Ainsi, il était évident qu'il fallait faire appel à une compositrice, alors que seulement 1 % des compositeurs de musique de film sont des femmes. Le choix s'est porté sur Florencia Di Concilio qui a livré une partition empreinte de Bluegrass, avec la présence d'instruments tels que le banjo, la guitare, la mandoline, le violon et la contrebasse. Un livre sur la création du film a été édité à l'occasion de sa sortie : *The Art of Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* aux éditions Granovsky. Le prochain long métrage de Rémi Chayé, *Fleur*, devrait sortir au cinéma pour 2027.



Paul Sérusier.
Le Talisman, Paysage au Bois d'Amour
1888.
Œuvre fondatrice du mouvement des peintres nabis,

Trimestre 2 - film commun cycles 2 & 3



Cadet d'eau douce

Titre original : *Steamboat Bill, Jr.*

Buster Keaton et Charles F. Reisner - États-Unis - 1928 - 1h09

Muet avec cartons sous-titrés en Français

Prise de vues réelles, Comédie

Jour de fête à River Junction, petite ville au bord du Mississippi. William Canfield, Sr. se réjouit de retrouver son fils, William Canfield, Jr., qu'il n'a pas revu depuis que celui-ci était bébé. Il se prépare à accueillir un grand gaillard, bien charpenté comme lui-même et espère lui céder le commandement de son vieux steamer, le Stonewall Jackson.

Mais quelle déconvenue, lorsqu'il découvre que son fils est un gringalet, chétif et mal accouré ! Qui plus est amoureux de la fille de son pire ennemi !



Charles F. Reisner et Buster Keaton

LES FAILLES DE L'INCASSABLE KEATON

Humoriste célèbre pour son flegme, Joseph Keaton Junior de son vrai nom a marqué le cinéma muet américain. Son surnom générique de « Buster » (signifiant « pote », « casse-cou ») lui est attribué très jeune lorsqu'il apprend le métier de comique avec ses parents acteurs de cabaret. Dès ses premiers courts métrages, Buster Keaton crée un personnage introverti (il fût surnommé « l'homme qui ne rit jamais »), mais téméraire et toujours en quête d'amour. Il y apprend à exploiter toutes les ressources d'un décor ou d'un accessoire. Son neuvième long métrage co-réalisé avec Charles F. Reisner, *Cadet d'eau douce* (*Steamboat Bill, Jr* de son titre original), ne fait pas exception et en est un de ses plus bels exemples ! Au moment de la production du film, il est au sommet de sa gloire et peut tout se permettre. Il sort du *Mécano de la Générale* (1926) qui deviendra son œuvre la plus célèbre et dispose de moyens exceptionnels. Il va s'en servir pour réaliser un film personnel et pour aller encore plus loin dans la mise en scène de séquences spectaculaires. Sur le tournage, il prendra des risques insensés comme pour la scène de la façade de maison qui lui tombe dessus (et qui pèse 2 tonnes). Refusant toujours de se faire doubler, Keaton risquait sa vie pour faire rire. Malgré toute sa volonté, *Steamboat Bill, Jr* reçoit à sa sortie un succès public et critique assez limité, bien que le film fasse l'objet la même année d'une parodie sous forme de dessin animé (*Steamboat Willie*) qui lança le personnage de Mickey Mouse. Il s'agit du dernier film réalisé en tout indépendance par Buster Keaton qui signe juste après, malgré les avertissements de Chaplin, un contrat avec la Metro-Goldwyn-Mayer. Cette orientation de carrière marque la fin de son autonomie pour la création, le réalisateur devant se soumettre à des règles strictes telles que les scénarios entièrement pré-écrits au détriment de l'improvisation humoristique. Keaton dira plus tard que ce fut « la pire erreur de [sa] vie ». Souffrant de cette situation, il rencontre en parallèle des problèmes personnels (divorce, dépression, alcoolisme...). Plus que l'arrivée du parlant, c'est cette perte d'indépendance qui précipitera son déclin. Il faudra attendre la redécouverte de ses films dans les années 1950 et 1960 pour que de nouveaux publics l'acclament comme un génie du 7e art et saluent *Steamboat Bill, Jr* comme un classique incontournable du cinéma muet. En 2015, l'autrice Hélène Deschamps retracera son parcours dans l'ouvrage *Buster Keaton : Le mécano du cinéma*, destiné aux enfants curieux de 8 à 12 ans.

Trimestre 3 - programmation Cycle 2

Takara, la nuit où j'ai nagé

Titre original : *Oyogisugita yoru*

Damien Manivel et Kohei Igarashi - Japon, France - 2018 - 1h18

Version originale

Prise de vues réelles, Drame

Comme chaque nuit, un poissonnier part travailler au marché en ville. Takara, son fils de six ans, l'entend et n'arrive pas à se rendormir. Le petit garçon dessine un poisson sur une feuille qu'il glisse dans son cartable. Le lendemain matin, alors qu'il prenait le chemin de l'école, il se met finalement en quête de son père pour lui donner son dessin.

Sélectionné à la Mostra de Venise 2017

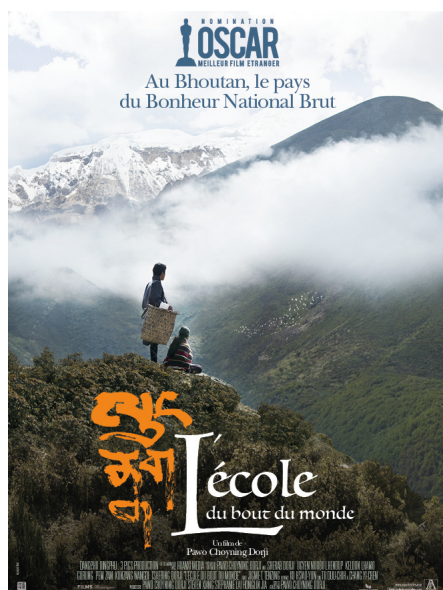


Damien Manivel et Kohei Igarashi

LA LIBERTÉ À HAUTEUR D'ENFANT

Lors de leur rencontre en 2014 au Festival de Locarno, Damien Manivel et Kohei Igarashi n'avaient signé que des films en solitaire avant d'avoir ce désir de coréalisation. Tandis que Damien voulait filmer la neige, Kohei souhaitait travailler avec un enfant. Ils se sont rendus à Aomori, la région la plus enneigée du Japon, et y ont rencontré dans la rue par hasard Takara, un enfant de six ans qui les a bouleversés : "Dans la vie, son père est poissonnier et le petit garçon l'entend se lever chaque nuit pour partir au marché. Quand il rentre de l'école, son père dort. Ils se voient donc très peu. Nous avons tâché de raconter ce sentiment complexe d'amour et de distance, dans les pas de Takara" précisent-ils. Une fois sur le plateau, Kohei expliquait les actions aux acteurs et Damien dirigeait l'équipe technique. "On parlait en japonais, avec des mots simples. C'est peut-être la raison pour laquelle Takara raconte une histoire si simple." Après des débuts compliqués car le petit garçon était incontrôlable sur le tournage, les deux metteurs en scène décident de s'adapter à sa vie et notamment de faire jouer toute sa famille dans le film. Ils font le choix également de tourner les séquences dans l'ordre chronologique et de faire appel à des acteurs amateurs du cru pour jouer leurs propres rôles. Ils y iront jusqu'à mettre en scène de vraies photos prises par Takara pour brouiller davantage la frontière entre fiction et réalité. À la question si l'humour et la mélancolie étaient déjà présentes à l'étape du scénario, Damien répond : "Il faut savoir que Takara est très créatif mais têtu. Il n'hésitait pas à faire ses propres propositions, souvent décalées et drôles. Quant à la mélancolie... Nous le filmions quand il est vraiment triste, quand il dort vraiment, c'est un portrait sans filtre". De son côté, Kohei souligne : "Il nous a tout de suite fait penser à un petit Chaplin japonais...". C'est ainsi qu'ils filment l'odyssée de poche d'un petit garçon seul dans un paysage de neige, faite de petits riens et de micro-événements qui, rapportés aux dimensions de l'enfant, prennent des proportions épiques. Une aventure qui nous rappelle d'une certaine façon *Le Ballon Rouge*, court métrage réalisé par Albert Lamorisse en 1956, mais qui ne comporte pas un seul flocon de neige.

Trimestre 3 - programmation cycle 3



L'école du bout du monde

Titre original : *Lunana: A Yak in the Classroom*

Pawo Choyning Dorji - Bhoutan - 2019 - 1h49

Version Originale Sous-Titrée en Français

Prise de vues réelles, Aventure, Drame

Un jeune instituteur du Bhoutan qui rêve de partir vivre en Australie, est contraint d'accepter un poste pour enseigner dans l'école la plus éloignée du monde, à 8 jours de marche du premier point d'accès à l'électricité et à 5000 mètres d'altitude.

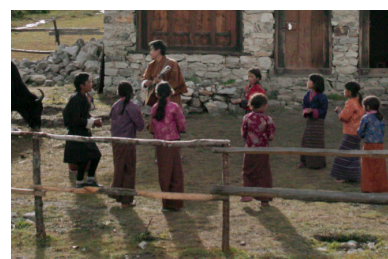
Nommé à l'Oscar du Meilleur film international en 2022



Pawo Choyning Dorji

AU BOUT DU BHOUTAN

Le père de Pawo Choyning Dorji était un diplomate bhoutanais, ce qui lui a permis de grandir et de faire des études dans plusieurs pays avant de devenir photographe. Il débute au cinéma en 2012 en tant qu'assistant de Khyentse Norbu, premier metteur en scène né au Bhoutan, avant de se lancer en tant que réalisateur avec *L'école du bout du monde*. La fabrication du film fût difficile : un an a été nécessaire afin de préparer le tournage à Lunana, vallée réellement le plus isolé du pays sans électricité, sans réseaux téléphoniques et sans accès par la route. Dans ces conditions, le tournage a dû se dérouler durant les deux seuls mois de l'année où il ne neige pas, et où il y a suffisamment de soleil pour recharger les batteries solaires (« Lunana » signifiait la vallée sombre, une vallée si lointaine que la lumière n'y parvient pas). Il aura même fallu construire une maison pour abriter toute l'équipe. Bien qu'une fiction, le film possède une réalité documentaire grâce à ses décors naturels et à la présence d'habitants jouant leur propre rôle. Par ailleurs, l'acteur interprétant l'instituteur envisageait comme son personnage, de migrer en Australie pour y poursuivre une carrière musicale. Autour de cette histoire, c'est la découverte d'un pays méconnu, prônant le « Bonheur National Brut », que ce film propose. L'occasion d'entendre le Dzongkha, variante du tibétain. *L'école du bout du monde* a contribué à placer cet état sur la carte des nations de cinéma en devenant le premier film Bhoutanais nommé aux Oscars. Depuis, seul un autre film a réussi cet exploit.... *Le Moine et le Fusil* (2023), second long métrage du réalisateur !



Cahier des charges et Calendrier

PRINCIPALES INFORMATIONS DU CAHIER DES CHARGES

- **Tarif préférentiel à 2€80 la séance par élève** (gratuité pour les accompagnateurs)
- **Tout enseignant qui s'inscrit au dispositif s'engage à :**
 - Prévisionner tous les films de la programmation grâce aux liens mis à disposition par la coordination ou par vos propres moyens ;
 - Participer aux temps de formation proposés en visioconférence ;
 - Assister avec sa classe à l'ensemble des 3 projections prévues dans la programmation annuelle ;
- **Il est rappelé** qu'aucun enseignant ne peut demander aux exploitants de salle de changer la version ou de changer de film programmé avec celui d'un autre parcours ou de la programmation tout public **au risque de se voir exclu du dispositif** ;
- **Pour plus d'informations sur le dispositif Ma classe au cinéma et l'engagement des partenaires :** <https://www.cnc.fr/cinema/ma-classe-au-cinema>

CALENDRIER

	Prévisionnements	Temps d'échanges et de formation	Projections en salle
Trimestre 1	Du vendredi 09 (18h) au mardi 13 octobre 2026 (23h)	Le mercredi 14 octobre 2026 à 10h30 : Cycles 2 & 3	Du lundi 9 novembre au vendredi 4 décembre 2026 inclus
Trimestre 2	Du vendredi 27 novembre (18h) au mardi 1er décembre 2026 (23h)	Le mercredi 02 décembre 2026 à 10h30 : Cycles 2 & 3	Du lundi 18 janvier au vendredi 12 février 2027 inclus
Trimestre 3	Du vendredi 12 (18h) au mardi 16 février 2027 (23h)	Le mercredi 17 février 2027 - 10h00 : EEC – Cycle 2 - 11h00 : EEC – Cycle 3	Du lundi 10 mai au vendredi 11 juin 2027 inclus

Les liens de prévisionnements et des temps de formation seront envoyés en temps utiles.

Salles partenaires du dispositif

BOHAIN-EN-VERMANDOIS	Cinéma Gilbert Taquet Fanny KAZMIERCZAK	06, rue Pierre Curie Tél. : 03.23.07.13.12	cinema.bohain@orange.fr
CHÂTEAU-THIERRY	Cinéma Théâtre Claire TEPAZ	13, place de l'Hôtel de ville Tél. : 03.23.83.68.01	contact@cine-chateau.fr
CHAUNY	Cinéma Lumières Françoise VAN DE CASTEELE	Place Yves Brinon Tél. : 03.23.52.37.38 06.50.38.95.72	olivierdefosse@wanadoo.fr francoisevdc@hotmail.fr
CINÉMA ITINÉRANT DANS L' AISNE	Association Ciné Pop Émilien TRGINA	<u>Voir points de diffusion</u> <u>page 7</u> Tél. : 06.49.85.42.64	contact.cinepop@gmail.com
GUISE	Cinéma VOX Eddy HOYAUX	58 Rue Lesur Tél. : 03.23.61.06.14	cinema-vox@ville-guise.fr
HIRSON	Cinéma Le Sonhir Sophie LAHACHE	80, rue Charles de Gaulle Tél. : 03.23.58.09.27	sophie.sonhir@orange.fr
LA FERTÉ-MILON	Cinéma Jean Racine Pascale HOORNAERT	02, rue Racine Tél. : 03.23.96.77.42.	cinema.jean-racine@orange.fr
LAON	CinéLaon Cécilia RODRIGUES	17, avenue Carnot Tél. : 03.23.79.09.59	direction@cinelaon.fr
SAINT-GOBAIN	Cinéma L'Ermitage Simon COUVREUR	06, rue Simon Tél. : 03.23.52.88.66 06.16.12.02.71	cinemavilledesaintgobain@orange.fr cinema_ermitage@orange.fr
SAINT-QUENTIN	Cinéma CGR Victorien RONDEAU	Quai Gayant Tél. : 03.23.67.88.00	cgr.stquentin@cgrcinemas.fr
SOISSONS	Cinéma CGR Gaëtan LHOUMEAUX	12, rue du Beffroi Tél. : 03.23.59.31.42	directeur.soissons@cgrcinemas.fr
TERGNIER	Cinéma Casino Aurélien DUPONT	07, rue Marceau Tél. : 03.23.52.37.38 06.80.89.74.18	olivierdefosse@wanadoo.fr dupontaur@wanadoo.fr
VERVINS	Piccoli Piccolo	Place papillon Tél. : 03.23.98.00.30	cinemapiccolipiccolo@orange.fr scolairepiccolipiccolo@gmail.com
VILLERS-COTTERÊTS	Cinéma Les Clubs Vincent OULAÏ	Place Aristide Briand Tél. : 03.23.52.37.38 06.24.89.16.50	cinemalesclubs@gmail.com vincent.cinemalesclubs@gmail.com

Cinéma itinérant dans l'Aisne

Le cinéma itinérant est assuré dans l'Aisne par l'association Ciné Pop

L'association Ciné Pop est un exploitant de cinéma itinérant qui se déplace dans un circuit de diffusion (voir liste ci-dessous) pour y proposer des séances de cinéma.

Attention : Un minimum de 60 élèves est requis par projection. En cas de faibles effectifs par cycle, il est possible d'inscrire des classes de cycle 3 en cycle 2 pour atteindre ce minimum requis.

Contact : Émilien TRGINA, Directeur

06.49.85.42.64 / contact.cinepop@gmail.com

COMMUNES	POINTS DE DIFFUSION
Barisis-aux-Bois	Salle Paul Nimal Rue du Marais 02700 Barisis-aux-Bois
Berny-Rivière	Foyer rural Rue du Mont À Berry 02290 Berny-Rivière
Bouconville-Vauclair	Communauté de communes chemin des Dames 959 Rte d'Hurtebise 02860 Bouconville-Vauclair
Bourg-et-Comin	Salle des fêtes 20 Rue du Commerce 02160 Bourg-et-Comin
Braine	Foyer rural de Braine 2 Bd des Danois 02220 Braine
Chaourse	Salle polyvalente 2 Rue du Moulin 02340 Chaourse
Esquéhéries	Salle des fêtes 14 Rue du Général de Gaulle 02170 Esquéhéries
Le Nouvion-en-Thiérache	Salle polyvalente Rue Théodore Blot 02170 Le Nouvion-en-Thiérache
Montigny-sur-Crécy	Salle des fêtes Pl. Saint-Pierre 02270 Montigny-sur-Crécy
Montreuil-aux-Lions	Salle polyvalente Avenue de Paris 02310 Montreuil-aux-Lions
Oulchy-le-Château	Salle polyvalente Place de la mairie 02210 Oulchy-le-Château
Pinon	Salles des Fêtes de Pinon Pl. Charles de Gaulle 02320 Pinon
Ressons-le-Long	Salle Saint-Georges 4 Rue de l'Église 02290 Ressons-le-Long
Ribemont	Salle polyvalente Rue Blondel 02240 Ribemont
Rozoy-sur-Serre	Salle des fêtes Rue Jean Mermoz 02360 Rozoy-sur-Serre
Sains-Richaumont	La S@ine 3 Rue du Collège 02120 Sains-Richaumont
Sissonne	Le Grain de Sel 1 Rue des Marronniers 02150 Sissonne
Vailly-sur-Aisne	Salle culturelle 4 Place Bouvines 02370 Vailly-sur-Aisne
Villeneuve-sur-Aisne	Salle des fêtes 30 Rue Franklin Roosevelt 02190 Villeneuve-sur-Aisne

Contacts et ressources pédagogiques

Coordination Éducation Nationale - DSDEN02

Conseiller pédagogique départemental

Coordinateur Éducation Nationale des dispositifs *Maternelle au cinéma* et *École et cinéma* dans l'Aisne (lien avec les enseignants)

Tél : 03.23.26.22.36

Courriel : cpd02.musique-et-memoire@ac-amiens.fr

Coordination Cinéma - Ciné-Jeune de l'Aisne, Festival international de cinéma jeune public

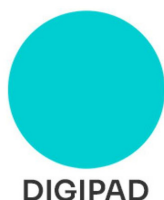
Loïc DAZIN, Coordinateur des actions éducatives

Coordinateur cinéma des dispositifs *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* dans l'Aisne (lien avec les salles)

18-20 rue Franklin Roosevelt 02000 LAON

Tél : 03 23 79 39 37

Courriel : loic@cinejeunedelaisne.fr



Mur collaboratif créé par la coordination départementale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année. Le lien et le code d'accès seront communiqués à la rentrée.



Plateforme collaborative de l'Éducation Nationale.

Cette plateforme est un lieu d'échanges pédagogiques et de communication des informations administratives et pratiques tout au long de l'année.

Lien d'accès communiqué par mail académique à tous les inscrits.

<https://magistere.education.fr/>



Plateforme pédagogique d'éducation aux images, accompagnant le dispositif et *École et cinéma*.

<https://nanouk-ec.com/>



Coordinateur national des dispositifs scolaires d'éducation aux images, L'Archipel des lucioles a conçu une plateforme collaborative :

<https://www.archipel-lucioles.fr/>



Rubrique dédiée au dispositif Ma classe au cinéma sur le site du Centre National du Cinéma et de l'image animée : <https://www.cnc.fr/cinema/ma-classe-au-cinema>



L'association Ciné-Jeune de l'Aisne, coordonne les dispositifs de *Maternelle*, *École* et *Collège au cinéma* dans l'Aisne. En plus de cette mission, l'association organise chaque année depuis 1983 un Festival International de cinéma jeune public, ainsi que des actions d'éducation aux images.

Dans le cadre de la coordination du dispositif, des ressources sont produites (teasers, programme...) et sont en accès libres :

Site : <https://cinejeunedelaisne.fr/>

Chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/@cine-jeunedelaisne>



Créé il y a plus de vingt ans, **École et cinéma** est un dispositif national d'éducation au cinéma en temps scolaire, soutenu d'une part par le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) sous l'autorité du Ministère de la Culture et d'autre part par le Ministère de l'Éducation nationale. Ces deux partenaires ont chargé l'association L'Archipel des lucioles de la coordination du dispositif au niveau national.

En proposant aux classes volontaires **la découverte en salle de cinéma de trois films par an**, *École et cinéma* vise à éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves pour les films de qualité, contemporains ou de patrimoine. Le but de ces projections est à la fois le développement de leur sensibilité artistique, la construction d'un regard critique et l'accès à une première culture cinématographique.

Au niveau départemental, la coordination est assurée par la **DSDEN de l'Aisne** et par **Ciné-Jeune de l'Aisne**.

Le catalogue national des films disponibles est établi par un comité de professionnels de l'image et de l'éducation. Un comité de sélection départemental réunissant la coordination, enseignants et exploitants participants, choisit chaque année parmi cette liste les films qui seront proposés dans l'Aisne.

Les classes volontaires s'engagent à voir tous les films du programme, dans leur salle de cinéma de proximité ou du circuit de cinéma itinérant.

Les enseignants bénéficient d'outils pédagogiques pour les accompagner dans leur travail avec les élèves.